

radiocorriere



Il maggiore Robert Oxspring, a bordo di un apparecchio a reazione «Vampire», viene intervistato da un nostro radiocronista prima di decollare per un volo esibizionistico sull'aeroporto di Ciampino

La Radio Italiana trasmetterà a partire da
lunedì 7 novembre

dalla Rete Azzurra, ogni lunedì e venerdì, il **Corso di lingua francese** (ore 17) ed il **Corso di lingua inglese** (ore 17,15). Se vi provvederete dei relativi manuali, compilati dai docenti dei Corsi stessi, imparerete assai più facilmente.

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese lire 350
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese lire 500

OVE IL VOSTRO LIBRAIO NE FOSSE SPROVVISTO, RICHIEDETELI DIRETTAMENTE CON UN VAGLIA O CONTRO ASSEGNO ALLE EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO, CHE VE LI SPEDIRÀ FRANCO DI ALTRE SPESE

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale
22-28 ottobre 1949

Sabato 22 ottobre - Premio
Cioccolato Ivas di Milano, al
Calendario n. 174.858.

Domenica 23 ottobre - Premio
Pastiglie Golia della Ditta Ca-
remoli di Milano, al Calenda-
rio n. 246.967.

Lunedì 24 ottobre - Premio Su-
per Iride della Ditta Ruggero
Benelli di Prato, al Calenda-
rio n. 226.688.

Martedì 25 ottobre - Premio
Bertagni della Ditta Bertagni
di Bologna, al Calendario nu-
mero 178.948.

Mercoledì 26 ottobre - Premio
Lana Termica, al Calendario
n. 303.860.

Giovedì 27 ottobre - Premio
Cioccolato Ivas di Milano, al
Calendario n. 230.304.

Venerdì 28 ottobre - Premio
Ursus Gomma della Manifat-
tura Ursus di Vigevano, al
Calendario n. 161.210.

Digestione penosa?



Come
ottenere
un pronto
sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** trovate un rimedio adatto contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse
in tutte le farmacie

**Digestione assicurata
con
MAGNESIA
BISURATA**

36
Autorizzazione A. G. L. S. n. 1194/1175 del 23-5-1949

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Canzanaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1668	280,9			
Napoli II	1312	230,7	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio II	1810	25,40
Palermo	545	531,1	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Canzanaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	316,8	941	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	+ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	261,1	1149	
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	904	+ Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Francoforte	40	251	1195	" 8,00 "	9,00	24,80	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	"	40	42	6190	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				Monaco di Baviera	100	405	740	" 10,00 "	11,00	19,76	
+ Programma nazionale				MONACO				" 11,00 "	16,45	19,76-16,84	
Paris I-Villeneuve	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	" 14,45 "	18,15	16,84-25,38	
Bordeaux I - Nèac	100	278,4	1077	POLONIA	25	497,1	6035	" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Varsavia I	50	395,8	758	" 19,00 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	725	215,4	1393	SVIZZERA				" 20,00 "	22,00	25,38-31,55	
+ Programma parigino				Bernomuenster	100	539,6	556	RADIO VATICANA			
Limoges I - Nieul	100	443	448	Sottens	100	443,1	677	Ozari e programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	731	Monteceneri	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marsella I - Realfort	20	400,5	749	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Paris II - Romainville	10	386,6	776	+ Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Strasbourg I - Brunsh	20	349,2	859	North England	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895	Scotland	100	391,1	747	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Rennes I - Thourie	100	389,6	1040	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				N. England H. S.	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland H. S.	40	236,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				North Ireland H. S.	100	305,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto ACIS del 12-5-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGGE OSCURE, 54 - TELEF. 063.061

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA HERAVIGLI, 11 - TELEF. 12.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Giacomo Puccini nella vita e nell'arte

Ricorre in questi giorni il venticinquesimo anniversario della morte di Giacomo Puccini. Nel commosso ricordo, domenica e martedì la Radio Italiana ne celebrerà l'indimenticabile figura di cantore dell'anima femminile, con l'esecuzione della Bohème. Qui Renato Simoni, che di Giacomo Puccini fu amico e collaboratore intimo, ne rievoca toccanti episodi di vita e d'arte.

Non potrò mai dimenticare quel vespero della declinante estate del '24, quando Giacomo Puccini, in una stanzetta dei piani superiori della Scala, suonò per il maestro Toscanini, accompagnandosi talora sommessamente col canto, la musica dei due atti e mezzo della *Turandot* già compiuti. Il pianoforte era vicino alla finestra aperta, obliquo tra questa finestra e una parete. Puccini era venuto disanimato e mesto all'appuntamento; non so perché. Qualche anno prima, al tempo del *Trittico*, aveva supposto che Toscanini non amasse più le sue opere; ma la stupenda e trionfale interpretazione della *Manon* alla Scala aveva dissipato ben presto quel dubbio accorante. Avrebbe perciò dovuto esser lieto, e fidente; invece mi sembrò distratto, assorto in pensieri distaccati dall'opera; e ora, a ripensare a quell'audizione, mi pare che egli fosse lontano da noi che gli stavamo intorno; e che ci ritornasse vicino per chiederci con gli sguardi non so quale parola ineffabile. Più tardi mi sono chiesto se egli non aveva il presentimento della morte vicina; ma Toscanini e i librettisti della *Turandot* pensavano, se mai, all'opera e perciò avevano speranze e curiosità vive e colorate. Eppure qualche cosa accadde che ancora non mi so spiegare. Toscanini ritto in piedi, a destra di Puccini, attento a voltargli le pagine dello spartito, aveva nell'atteggiamento, nei gesti, nel tono sommesso delle parole una bontà affettuosa e accorata. Il colloquio era sciolto tra lui e Puccini, e pareva che l'uno interrogando e lodando l'altro rispondendo, temessero di rompere quell'aura sospesa, quell'attesa che s'andava consumando, quella consolazione che intimidiva chi la dava e chi la riceveva, come se Toscanini sentisse che Puccini portava seco una pena che nulla poteva attenuare e Puccini non osasse chiedere a Toscanini non solo se l'opera gli pareva vivente, ma se c'era vita

anche per lui, che l'aveva composta; vita piena, limpida, senza un limite imminente. Il giudizio di Toscanini, temuto e sperato e desiderato tanto, era favorevole, e Puccini ne aveva certo una gioia grande; ma era una gioia dove tremava il senso dell'addio. Principio di sera nel cielo e sera dolente nelle anime. E quando, dopo la morte di Puccini, *Turandot* andò in scena alla Scala, e Toscanini giunse in teatro corse, su per le scale, nel suo camerino, stringendo al petto e nascondendo tra le pieghe del cappotto la statuetta di Puccini modellata da Trubetzkoi, mi parve che si continuasse il colloquio di quella sera; sommerso come allora; tanto è vero che, quando, nel terzo atto, il Maestro disse al pubblico: «A questo punto la morte interrompe l'opera di Puccini», le parole furono appena mormorate, come nell'ultimo colloquio, e nessuno le udì.

Una tendenza alla malinconia Giacomo l'ha sempre avuta. Non già che non gli piacesse la vita, che non amasse la

sua arte appassionatamente, e con essa e per essa, le creature realizzate e idealizzate dalla sua musica; ma appunto perché queste creature rappresentavano una sua aspirazione ideale, egli s'inteneriva del loro dramma e soffriva con esse e per esse; e qualche volta, anche nella più bella febbre del lavoro, lo prendeva un accoramento di sé, un'amarezza sproporzionata alle cause che le provocavano, un desiderio impaziente di beni ignoti, nei quali la sensibilità dell'uomo e le aspirazioni dell'artista si confondevano. In una lettera domandando ai suoi librettisti e a se stesso, se per le vicende di *Turandot*, erano necessari tre atti, o se non era, invece, opportuno restringere l'azione entro due soli atti, egli scriveva di sé: «Mi sento come un'anima perduta nello spazio nebbioso»; e si firmava: «Giacomo, triste a sangue». Ma queste tristezze erano vinte da una grande passione per il suo lago e le sue caccie, che gli dava l'illusione della felicità nella semplicità. Quando aveva acquistato la vecchia torre della Tagliata, in Maremma, pareva che di tutte le ansie, di quella vena di pessimismo che scorreva entro i suoi pensieri, della pena che sentiva profonda quando gli mancava un soggetto per l'opera nuova, o, trovato il soggetto, il libretto gli era mandato troppo lentamente a pezzi e bocconi, qualche settimana di vita rude e semplice lo potesse consolare. Ma poi venivano le delusioni; e scriveva: «Non ho fortuna; il tempo mi è avversa, non è freddo, tutto è molle, non si può andare in auto vicino alla macchia e le becacce stanno nei forteti o al-



Un raro documento fotografico: Puccini è costretto a muoversi in carrozzella per l'incidente automobilistico del 1904 che gli causò la frattura della tibia destra. Sul retro della foto sta scritto di pugno del Maestro: «Son dolori!...».

l'alto; e così, caccio poco più di zero. Sono solo come Tiburzi, ho una banda di uomini che mangia a crepapelle, poi cani, civette, ciuchi e io in mezzo a queste creature, uomini e bestie e bestie. Sono come il re Traviello perché fanno tutti il loro comodo e alla sera, non stanchi certo, io, per compiere la fratellanza, gioco a briscola con loro e caccio i cani e adocchio le civette che mi salutano coll'alzare e abbassare la testa. In mezzo a tutto questo, qualche melodia cinese vestita di mio esce dal pianoforte. Ma se arrivasse qui una prima donna? Le domanderei come si chiama — se dice *Turandot* entri, — in sala, vicina al mio tavolo, al piano. Se avesse altro nome? Chi sa. Io vorrei la principessa». E andò a finire che anche la Tagliata lo deluse; si che la cedette altrui, subito arrovelandosi per averla venduta.

Sempre quello che stava per perdere gli pareva necessario per vivere secondo il suo spirito e il suo corpo; e poi, per qualche tempo si disamorava di ciò che aveva cercato con ardore e riconquistato con passione. Quando pareva che la Società proprietaria delle Torbiera sul lago davanti al quale sorgeva la sua casa (la casa dove aveva scritto la *Bohème*, piangendo come se gli si svuotasse il cuore quando la gentile creatura moriva all'ultimo atto) volesse toglierli il diritto di caccia per cederlo ad altri, Puccini si irritò; si amareggiò, disse, gridò, scrisse che gli si toglieva il piacere maggiore dell'esistenza.

Per fortuna quella pena gli fu risparmiata. Alla gioia del cessato pericolo, successe poi l'abitudine senza più vera gioia.

Due momenti ricordo di lui, uno di gaiezza studentesca, uno



Puccini al tavolo di lavoro nel suo studio di via Giuseppe Verdi in Milano.

di amarezza profonda. Già lo vidi quando, nel '905, si preparava ad andare, per la prima volta (ma non so se vi sia poi tornato) nell'America del Sud. S'era rimesso in piedi dopo quell'accidente d'automobile che gli franse la tibia destra e che poteva azzeppargli per sempre. Nel suo passo gaigliardo qualche cosa però era rimasto di quella frattura: non so quale breve oscillazione, e appena percettibile dondolio nell'andatura. Ma quando si preparava a partire, era felice. Scriveva a Giulio Ricordi: «Vado a Buenos Aires, invitato con viaggio pagato per me e l'Elvira e cinquantamila franchi». S'empiva le tasche di libretti di assegni, compereva fucili, carmini nuovi e lussuosi ed eleganti vestiti da caccia. Pareva che quella fosse la prima vacanza della sua vita; che non pensasse nemmeno ad opere nuove, a soggetti, a libretti, a versificatori. Sulla nave partivano con lui idealmente Manon, Mimi, Tosca, Butterfly, le donne amoroze nate dal suo amore dell'amore; sebbene non sembrasse che non lui, celebre dopo tante battaglie, tutte difficili, partisse, ma il Puccini di una volta, con l'anima piena dei primi sogni; ed era come se fosse diventato celebre da poche ore, e godesse con fanciullesca freschezza la nuova fama, e, per la prima volta, godesse il copioso danaro. Felicità legittima di chi doveva tutto a se stesso, e aveva conosciuto aspre penurie, e i pasti di fagioli in una trattoria toscana di Milano, piena ogni sera di maestri e di tenori e di baritoni e di bassi; e quei fagioli li pagava perché egli si concedeva di pagarli quando

poteva. Nei fidenti e frugali tempi del Conservatorio, il giovane musicista aveva trovato, nel padrone di quella fiaschetta, un mecenate; un mecenate quasi esclusivo per i fagioli. L'olio lo mandava in regalo la mamma. Ma poi venne anche per Puccini il tempo di prodigare i fagioli. Mentre lavorava alla *Bohème* scriveva a Giulio Ricordi: «Ricercherò un poco di fagioli e due pignotte d'uva»; ed erudiva l'editore nell'arte di cucinare con sapienza e con finezza i fagioli toscani.

Molti anni dopo egli patì un dolore indicibile: la caduta oltraggiosa, alla Scala, della *Butterfly*. Con quali ridenti auspicii era andata in scena quell'opera! I librettisti, Giuseppe Giacomini e Luigi Illica, descrivevano la commovente di tutti quelli che partecipavano alle prove; il caro Giacomini con il suo fervore sagace e sobriamente stupendamente parlante; Illica capitando nei crocchi con passi felici, nitida la barbetta, alta la testa, e, sulla testa, il «lobbia» inclinato su mezzo l'occhio sinistro (l'altro mezzo gliel'aveva tagliato, in duello, Gualtotti, mi pare; e padrone gli era stato Giosué Carducci), magnificava l'opera ridendogli gli occhi azzurri: quegli occhi che, talvolta, da un momento all'altro, specialmente alla sera, diventavano furibondi. E, invece, fin dalle prime scene l'ostilità del pubblico, in parte preordinata, in parte generata da quei rumori e da quelle disapprovazioni e quelle invettive che interrompevano la musica, squinternavano la rappresentazione, sfiguravano i personaggi e riducevano a frammenti di note le passioni. Si udirono quella sera grida mal-

vage. Quando, nel secondo atto, apparve il figlio di Cio-cio-san, si gridò con scherno dalla platea, che quel bimbo era il figlio di Rosina Storchio, interprete della protagonista; un bimbo esile, che non si resse mai sulle gambe e adorato dalla mamma, morì, mutolo, dopo pochi anni. A quel povero bambino nato da una passione dolorosa alludeva la folla beffarda. Dell'opera fu fatto scempio. Il giorno dopo andò a casa di Giacomo. Sotto le sue finestre passavano i giornalisti strillando: «Il fiasco dell'opera di Puccini ieri sera alla Scala!». Egli pareva tranquillo; ma era una disperata tranquillità pallida. Diceva poche parole, e si rosicchiava le unghie. E guardava un grande ritratto della Storchio, nel costume di Butterfly, fatto durante le prove e appeso con gioia alla parete quando il trionfo pareva più che certo; e sotto quel ritratto, la notte precedente, dopo l'uragano, il Maestro aveva scritto: «*Rinnegata e felice*». Egli, tornato a casa sconfitto, quando la sua opera pareva atterrata per sempre, aveva idealmente stretto al suo cuore la creaturina sboccata con dolce amore nella sua musica, e dalla sua musica accompagnata alla

Autografo inedito di una graziosa composizione poetica di Giacomo Puccini, ispirata al caratteristico paesaggio maremmano e composta nel 1920 a Torre della Tagliata.

O falsa Primavera d'Inverno
Pallida, fialdi d'ali d'Elvira
Ricordi a mille e vande d'Elvira
Rippenato fino a Maremma
Boschi di lecci e sonori e di mortelle
Marruche che ti strappan via la pelle
Cavalli bianchi in margine dei fossi
Branchi di corvi spoliatori d'ossa
Oggi c'è roco marcio
Come è pesante l'aria
O amici state attenti alla malaria

28 Dic 1920
Dalla Torre della Tagliata

O falsa Primavera di Maremma
Pallida nel cielo i falchi ed oli tesse
Fecore a mille e vande tutte fienma
Disseminate fino a Maremma
Boschi di lecci e sonori e di mortelle
Marruche che ti strappan via la pelle
Cavalli bianchi in margine dei fossi
Branchi di corvi spoliatori d'ossa
Oggi c'è roco marcio
Come è pesante l'aria
O amici state attenti alla malaria.

G. PUCCINI

morte, e voleva illudere se ch'ella dopo l'ingusto martirio potesse ancora sorridere.

Intorno a lui udi le consolazioni convenzionali che in certi momenti sono più insopportabili degli insulti; e il racconto dei più irsi e cinici episodi che inacerbivano il tormento del maestro sconfitto. Fieramente tranquillo appariva soltanto la signora Elvira, la moglie di Puccini, aspra e coraggiosa, impassibile nella sua fede in lui, per amore geloso e direi anche per schietto buon senso toscano. Ella e Tito Ricordi soli non parlavano a vanvera, ma con certezza profetica dell'avvenire dell'opera. Tito, sbrigativo, imperioso, fattivo; ella, pronta a tutto, anche a rinnovare i sacrifici degli anni più difficili; e le sue parole erano brusche, quasi di rimprovero; ma mascheravano la tenerezza. Non dimenticherò mai il Puccini di quel giorno, quando pareva quasi che avere scritto un'opera — quell'opera che pochi mesi dopo, raccorciata, divisa in tre atti, corse vittoriosamente il mondo e continua a correrlo — fosse un'onta indelebile, anzi un delitto che esponesse il reo al disprezzo di tutti. Rinnegato era, quel giorno, anche Puccini; ma non felice; anzi fu quello forse il più terribile dolore che il teatro gli diede; il teatro che egli ha tanto amato, e del quale e nel quale era un maestro ardito e sicuro. Lo sa chi ha lavorato con lui e non dimenticherà mai quella fatica e quella fortuna.

RENATO SIMONI

La RAI parteciperà alla ricostruzione del Teatro Regio di Torino

Ogni grande città italiana possiede un teatro lirico ove si svolgono le stagioni d'opera. E' una bella tradizione artistica e civica del nostro Paese: Napoli ha il «San Carlo», Milano «La Scala», Venezia «La Fenice», Palermo il «Massimo» e così via. Torino possedeva il «Teatro Regio».

Nel febbraio 1936 un incendio distrusse completamente il vecchio e glorioso teatro. Non rimase in piedi altro che una facciata in cui le vuote occhie delle finestre si aprono su una area ormai coperta di graminia. Da allora a Torino per le «stagioni d'opera» si rimediò allestendo qualche spettacolo in altri teatri, ma, specie per i torinesi, non erano e non potevano essere gli spettacoli del «Regio».

Oggi che Torino è in piena ripresa edilizia (stanno per sorgere il Politecnico e l'Aeroporto, dopo l'edificazione del Teatro Nuovo e del Palazzo

delle Esposizioni al Valentino), si vuole ricostruire anche il vecchio Teatro Regio, sia per continuare le tradizioni artistiche della città, sia per sistemare nell'antica bellezza la storica piazza Castello.

L'iniziativa ha raccolto il plauso dei partiti politici, del gruppo parlamentare piemontese, della stampa e dell'opinione pubblica. L'appello che il Sindaco di Torino ed i Direttori dei quotidiani subalpini hanno rivolto alla cittadinanza affinché collabori, attraverso una pubblica sottoscrizione, alla rinascita del Regio, ha trovato larghissima eco nella popolazione. Il Presidente della Repubblica inviò con un'offerta l'augurio d'ogni successo all'iniziativa.

Anche la Radio Italiana, che a Torino svolge una notevole attività artistica specie coi concerti pubblici effettuati dalla sua orchestra sinfonica, ha voluto tangibilmente contribuire alla

nobile gara, ed il suo presidente, on. Spataro, inviava al Sindaco di Torino il seguente telegramma: «L'iniziativa torinese, di cui Ella si è fatto promotore, per la ricostruzione dell'antico Teatro Regio non può che trovare in condizione plauso nella Radio Italiana, intimamente legata alle più nobili manifestazioni della vita artistica nazionale. Sono lieto di comunicarle che la RAI aderirà alla sottoscrizione promossa da codesta Amministrazione comunale. Invio anche a nome del Consiglio d'amministrazione e della Direzione generale espressioni di vivissimo compiacimento a lei e alla stampa torinese, benaugurando alla nobile iniziativa, che riprendendo una gloriosa tradizione riporterà Torino al posto che le spetta nel movimento artistico italiano. Mi riservo ulteriori comunicazioni circa le modalità e l'importo della partecipazione alla sottoscrizione».

Si prevede che i lavori per il Regio cominceranno nella primavera del 1950 e faranno del risorto teatro il massimo centro dell'attività artistica e culturale piemontese.

LA NUOVA STAGIONE DI OPERETTE

*Selezioni in novembre e dicembre
e operette complete dal gennaio in poi*

È diventata consuetudine che ogni anno, quando sta per finire la Stagione lirica, il che avviene sempre nel tardo autunno, la RAI metta fuori il cartellone della Stagione di operette, che a quella tien dietro. Gli ascoltatori non lo dimenticano, e lo dimostrano le molte lettere interessanti alla piccola lirica che in quest'epoca vengono alla RAI, lettere in cui si fanno presenti lavori che da tempo non si rappresentano e che si vorrebbero risentire, operette mai rappresentate e che si vorrebbe venissero trasmesse e anche richiamate ad interpreti che meritano di essere ricordati.

Sono, nella grande maggioranza, lettere di persone anziane, per le quali l'operetta costituisce un nostalgico richiamo agli anni in cui la vita sembrava loro non potesse essere che colorata in rosa, come la città fantastica immaginata da Lombardo, ma ve ne sono anche di giovani che al genere operettistico si accostano con qualche esitazione e con una punta di scetticismo, ma con l'evidente desiderio di controllare e di rendersi ragione se non sia esagerato l'entusiasmo che i loro maggiori dimostrano per questo genere di teatro, entusiasti come che essi non riescono a condividere.

A dare ascolto a tutte queste lettere, ve ne sono di tutte le categorie sociali, ci sarebbe da supporre che in Italia il teatro operettistico sia ancora in auge, cosa che proprio non è. Ripetutamente ne abbiamo esaminato le cause, tanto che riteniamo superfluo insistere con l'enciclopedia.

Nella nuova Stagione operettistica che avrà inizio giovedì 10 novembre, la Direzione Programmi della RAI ha tenuto conto di quanto gli ascoltatori le hanno suggerito e vi ha incluso, con operette di stile francese e di stile viennese, operette nuovissime di marca americana.

Del glorioso Offenbach sono in programma due operette di diverso tipo: il parodistico *Orfeo all'inferno* e la poderosa e romanzesca *Figlia del tamburo maggiore*, due capolavori, di cui l'uno, l'*Orfeo*, richiama alla memoria Maresca e l'altro, Dante Forconi. Altra operetta francese compresa nel cartellone: *I saltimbanchi* di Ganne, che fu a suo tempo popolarissima nelle interpretazioni delle migliori compagnie.

L'operetta viennese, e di tipo viennese, preme sulla cartellone per numero, per qualità e per richiamo alle forme più disparate: dal classico *Venditore d'uccelli* di Zeller, al non meno classico *Zingaro barone* di Giovanni Strauss; dall'*Eva* e lo *Zarevich* di Lehár all'*Ultimo valzer* di Oscar Strauss; dalla ungherese *Contessa Maritza* di Kalman alle peralliche *Vittoria* e il suo *Ussaro* di Abraham, al *Cavallino bianco* di Benatsky, Gilbert e Stolz.

Anche agli autori italiani è stato dato in questa nuova Stagione un buon posto. Sono in cartellone Mario Costa col suo popolarissimo *Re di chez Maxim*; Alfredo Cuscià con il suo garbato e goldoniano *Ventaglio*; Giuseppe Pietri con la vivace e goliardica *Addio giovinezza*; Carlo Lombardo con la brillante e chiososa *Duchessa del Bal Tabarin*.

Il successo riportato al teatro e anche alla radio da tutti questi lavori, di cui taluno sconfigge dall'operetta ed ha posto tra la piccola lirica e l'opera comica, sono ancora nella memoria di quanti si appas-

sionano alla musica leggera. Insistentemente richiesti verranno tutti risentiti indubbiamente con piacere.

Come novità, sono comprese nella nuova stagione, come già abbiamo accennato, due operette americane: *Show Boat* di Kern e *Parata d'amore* di Schertzing. Si pensa, con questa inclusione di cose nuove tra le cose vecchie, di affezionare i giovani al genere; rinfrescato e modernizzato lo gusteranno di più.

Superfluo aggiungere che anche in questa nuova Stagione le operette saranno allestite con la consueta accuratezza e con la dovizia di elementi artistici. Orchestra e coro saranno diretti da Cesare Galino. Tra gli interpreti, capitani dal sempre giovane Riccardo Masucci, saranno cantanti di grido e noti artisti del teatro di prosa.

A differenza delle altre stagioni questa non si inizia subito con delle trasmissioni di operette complete, ma con una serie di selezioni importanti, in cui sono comprese musiche di Lehár, di Kalman, di Planquette, di Pietri, di Lombardo, di Montanari, di Aleggiani. La variazione dipende dal fatto che orchestra e coro sono nei mesi di novembre e dicembre, ancora impegnati in esecuzioni liriche e solo in gennaio possono essere a completa disposizione del complesso operettistico.

Le operette che verranno trasmesse in forme di «selezione» sono tratte da quelle che con opportuni accorgimenti nei testi possono essere messe in onda senza che risulti smunito quanto vi è in esse di vivo e di essenziale.

IL CARTELLONE

ORFEO ALL'INFERNO
di Offenbach

LA CONTESSA MARITZA
di Kalman

I SALTIMBANCHI
di Ganne

L'ULTIMO VALZER
di Oscar Strauss

PARATA D'AMORE
di Schertzing

VITTORIA E IL SUO USSARO
di Abraham

IL VENTAGLIO
di Cuscià

LA FIGLIA
DEL TAMBURRO MAGGIORE
di Offenbach

SHOW BOAT di Kern

IL RE DI CHEZ MAXIM
di Costa

EVA di Lehár

AL CAVALLINO BIANCO
di Benatsky-Granischtaeden-
Gilbert-Stolz

LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN
di Lombardo

IL VENDITORE D'UCCELLI
di Zeller

LO ZINGARO BARONE
di Strauss

LO ZAREVICH
di Lehár

ADDIO GIOVINEZZA
di Pietri

Pagine scelte da operette

LA DONNA PERDUTA
di Pietri

LE CAMPANE DI CORNEVILLE
di Planquette

IL BIRICHINO DI PAPA'
di Montanari

IL CONTROLLORE
DEI VAGONI LETTO
di Aleggiani

IL PAESE DEL SORRISO
di Lehár

MADAMA DI TEBE
di Lombardo

BAJADERA
di Kalman

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA
di Kalman

Prima trasmissione - PAGINE SCELTE DA LA DONNA PERDUTA
di Giuseppe Pietri - Giovedì 10 novembre, ore 21,05 - Rete Rossa

Origine della "Cavalleria rusticana"

CAVALLERIA RUSTICANA - MUSICA DI PIETRO MASCAgni - GIOVEDÌ,
ORE 21,05, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

Narra qualche biografo che la nascita del celeberrimo masagnano è legata al filo sottilissimo del caso. Dopo aver girovagato nell'Italia meridionale al seguito della compagnia d'opere Meresce, il musicista s'era fissato nella lontana Cerignola, in qualità di maestro di banda. Ma rodeva i freni, naturalmente, e ogni giorno comprava il *Corriere della Sera* per avere almeno l'illusione d'un contatto con quel prestigioso mondo musicale di Milano, dove per un anno solo aveva potuto seguire i corsi di composizione di Ponchielli e Salandino.

Un giorno, accadde che il giornale avesse esaurito il *Corriere*, e gli offrisse invece il *Secolo*. Non era il « suo » giornale, e Masagnani ne rimase indispettito; comunque prese il *Secolo*, che era pur sempre di Milano. Lo aprì, e subito si ritrovò l'annuncio del concorso Sonzogno per un'opera musicale in un atto. Nessuno, che si sappia, ha avuto la pazienza di fare la ricerca se il *Corriere* avesse pubblicato o no quel bando di concorso. Resta quindi aperto il sospetto che, se per pura combinazione, quel giorno il *Corriere* non fosse stato esaurito e Masagnani non avesse ricevuto dal giornale il *Secolo*, oggi non avremmo magari la *Cavalleria*.

Quel concorso gli mise la febbre addosso. Era davvero la totema di un neutro per aiutarlo a tirarsi fuori da quel grosso broglio, dove del resto era apprezzatissimo e benvenuto, e ritornare a galla in più spirali aeree, a portata di quelle mete di sogno che si chiamavano la Scala e il Conservatorio.

La scadenza del concorso era abbastanza vicina e non c'era tempo da perdere. Bisognava trovare un soggetto. Invece di tempo se ne perse molto, come è stato rivelato da recenti pubblicazioni epistolari, perché si fece una falsa partenza. Masagnani scrisse all'amico livornese Giovanni Targioni-Tozzetti per averne un libretto tratto da *Marito e Sacerdote*, dei M. e S. e si si può immaginare la febbre con cui il povero musicista, confinato a Cerignola, avrà aspettato la risposta dell'amico. Quest'accettò, e si mise al lavoro; dopo circa un mese e mezzo troviamo che tutto è stato mutato: Targioni-Tozzetti — associatosi a Guido Menasci — prepara per Masagnani un

libretto tratto dalla *Cavalleria rusticana* di Verga.

Il musicista acconsentì subito al cambiamento: « *Fu quello che vuoi*. La *Cavalleria rusticana* era già nei miei progetti da quando si eseguì per la prima volta a Milano dalla Compagnia Pasta. Anzi Giovanni Salvetti voleva assolutamente la *musica* allora. Però tu mi hai toccato un debole. Quello che ti prego è di lavorare presto, ché il tempo stringe ».

Cade così la tradizione che il soggetto della *Cavalleria* fosse stato suggerito al giovane Puccini a Milano « da lui, già maturo nelle ispirazioni romantiche dell'Edgar, girato al livornese. Resta però il fatto che il soggetto fosse come accantonato nella memoria di Masagnani, in attesa del momento opportuno.

Forse per questo faceva molto più in fretta Masagnani a scrivere la musica, che non gli altri due a scrivere i versi. In una importante lettera del 18 marzo 1889, Masagnani quasi si scusa che proprio lui, che professava questo ideale artistico: la musica deve essere l'espressione della parola, avesse per così dire « in pectore » della musica già pre-costituita per il dramma del Verga e pregasse i due librettisti di adattarsi a tale musica le situazioni.

Ma, insomma, la cosa era andata così: « *Conoscendo il lavoro di Verga, cominciai a fermarmi nella mente un concetto musicale e giunsi persino a comporre qualcosa, pensando a certe situazioni che avevo bene impresse nella memoria: e ciò prima di avere un solo vostro verso. La cosa sembrerà strana... Ma lo lavoravo per mettermi in esercizio, proprio come farebbe un vecchio spadaccino alla vigilia di un duello in ritardo; e mi trovavo sempre pronto a distruggere e rifare tutto, quando mi fossero giunti i vostri versi... ».*

Così che si dicono, ma poi... Aveva già scritto il preludio sinfonico, per il quale non occorrono parole, è vero, ma nel preludio c'era entrata una frase a cui era particolarmente attaccato e che egli s'immaginava di riprendere nel corso dell'opera, appena se ne fosse presentato il destro. « *Mi giustifico subito: quando compositi quella frase, non pensavo al preludio sinfonico, ma bensì ad una situazione del dramma. Questa situazione è stata scartata da voi; ma non me ne dolgo, poiché vi ripeto insistente-*

mente che il vostro lavoro mi piace così come sta e non voglio, per qualunque cosa al mondo, che si tocchi... Però sottopongo alla vostra avvedutezza un piccolo cambiamento, non già di situazione, ma semplicemente di versi, anche per non farmi sacrificare quella frase, cui sto attaccato. Lo dico arrossendo, ma noi non ci credete. Che volete, tutti abbiamo delle debolezze... Voi mi potete suggerire: "Cambia tutto il preludio". Ed io arrossendo nuovamente e con un filo di voce: "Ma se tengo alla frase, tengo pure il tutto il preludio, che mi è riuscito di un getto felice..." ».

Così, tra ansie e premure, con enorme scupio di lettere e di cartoline postali, il giovane e ignoto maestro imparava l'arte diplomatica di farsi obbedire dai librettisti, e l'opera giungeva a termine e veniva spedita al fatale concorso. Cominciava così il periodo peggiore dell'inezia e dell'attesa ansiosa.

Una lettera ne esprime sinceramente il tormento: « *Non vi dico i miei pensieri, ma trovo proprio impotente a rialzarmi e vedo, come attraverso d'una lanterna magica, tutti a correre per la via dell'arte, tutti a perdersi nella polvere della gloria; ed io sono quaggiù solo, senza una mano amica che mi sollevi, senza speranza senza pace... Che si potrà mai sapere dei miei sforzi, delle mie notti vegliate? Lavorai con anima, con coscienza, giacché per quel mezzo soltanto compresi che avrei potuto rialzarmi. E qui dovrei dirvi tutte le ansie, tutti gli scoraggiamenti, tutte le umiliazioni subite... ».*

Ma il mondo non è poi così brutto come si dice nei momenti di sconforto: per una volta tanto, tutto andò a dovere, la temuta « camera » non funzionò offatta, la giuria del concorso era d'eccezionali musicisti e di specchiati galantuomini, che, anzi, prolungarono il concorso per potersi leggere coscienziosamente tutti gli spartiti (« Oh gran bontà dei cavalieri antichi! », e il merito fu riconosciuto, l'opera premiata e rappresentata al Costanzi, il 17 maggio 1890, di fronte a pochi spettatori esterrefatti (se si deve credere al Gandoli, presente per un puro caso in veste di vice-critico musicale del suo giornale): erano andati svogliati e mal prevenuti (« Un'opera nuova: chissà che boia! Deve aver vinto non so che concorso: le solite pastette »), e, alla fine, saltavano in piedi sulle poltrone per acclamare lo sconosciuto maestro, che si presentava alla ribalta pallido, emozionatissimo e in preda a un nervoso per cui di continuo si portava inavvedutamente le mani alla cintura e si tirava su i pantaloni, come se stessero per sfuggirgli! *

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Mercoledì,
ore 21,30 - Rete Rossa (Trasmisione
dal Teatro alla Scala)

A cinquantasei anni Cherubini compone il *Requiem* in do minore. E' il suo capolavoro sacro. E veramente si tratta d'un'opera d'eccezione nella quale un particolare momento storico coincide con una affinità spirituale. Correva l'anno 1816 e sull'Europa ancora agitata e squassata dalla gloriosa avventura napoleonica, la Restaurazione calava la sua greve cortina. E proprio in quell'anno Cherubini decideva di abbandonare per sempre l'attività teatrale e di dedicarsi completamente alla musica sacra. Manterrà la promessa che — eccliettata una *Bianca di Provenza* composta nel '21 in « società » con Boilefide, Paër e altri musicisti — egli scriverà unicamente musica liturgica e da camera. V'è certamente un segreto rapporto fra l'atmosfera morale del tempo e il divisamento di Cherubini e giustamente Giulio Confalonieri, autore di un poderoso studio critico sul musicista fiorentino, sottolineò il « valore sociale » del *Requiem* in do minore. Beethoven ammirava quest'opera e dichiarava che l'avrebbe presa a modello se si fosse accinto a un lavoro del genere. Brahms vi riconosce lealmente le fonti del suo *Requiem* tedesco. Da appena tre anni il *Requiem* di Cherubini è molto in Italia. E' il caso di dire « meglio tardi che mai » e di augurarsi frequenti riprese di quest'opera che — citiamo ancora il Confalonieri — « non cesserà mai di avvicinare con la sua prodigiosa purezza formale e con il suo prodigioso impeto etico ».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gaston Poulet - Solista: pianista Lidia Proietti - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

Il programma di musiche francesi che Gaston Poulet dirige in questo concerto è appena interrotto dalla presenza di quella *Sinfonia concertante* di Karol Szymanowsky che da vario tempo è stata forse ingiustamente trascurata in Italia. Frutto di una sensibilità acuta — se pure rappsata alle estreme conseguenze del romanticismo — la *Sinfonia concertante* ha un notevole valore nell'insieme della produzione di quel musicista, intorno al quale trent'anni fa si accorsero considerevoli interessi della critica e della musica.

Il resto del concerto, come dicevamo, è occupato da una rapidissima sintesi di musiche francesi: l'*Overture* del *Benevenuto Cellini* di Berlioz, contiene lo spunto di gran parte dei romanticismi francesi; il poema sinfonico di Franck, *Redenzione*, è un affresco di sapore biblico che riassume la vocazione mistica e l'atmosfera post-romantica del grande compositore; l'*Overture* di *Festa di Ibert*, opera dei nostri giorni, ritorna alle fonti della musica francese, preromantica, puntualizzando in un linguaggio moderno e arguto quell'*esprit de finesse* che rappresenta il filo conduttore dell'arte francese di tutti i tempi.

IL MAESTRO MARIO ROSSI ha diretto il primo concerto alla Radio

Più tardi, chiamato dalla fiducia di Bernardino Molinari, fu primo maestro sostituto all'Augusteo e mantenne l'incarico fino al 1936 quando passò alla direzione dell'Orchestra Stabile del Teatro Comunale di Firenze. Ha diretto in molti teatri e in molte sale di concerto in Italia e all'estero, raggiungendo una piena maturità artistica, sorretta da un temperamento sensibile e da uno studio costante. Dal 1949 occupa il posto di direttore dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Chiediamo scusa dell'involontario errore all'esimio Maestro e con vero piacere facciamo pertanto la presente rettifica, tanto più che ci pare una congiuntura assai significativa, per tutta l'attività artistica svolta da Mario Rossi, il fatto che egli, che ha diretto la prima esecuzione musicale alla Radio, sia venuto a trovarsi a capo dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana nel 25° anniversario della nascita della radiofonica in Italia.

Nel nostro n. 40, pubblicando il programma della trasmissione inaugurale della prima stazione radiofonica italiana del 6 ottobre 1924, indicavamo il maestro Antonio Rossi come direttore del Coro della « Società degli operai » di Roma che in tale occasione aveva eseguito un concerto vocale.

Si trattava invece del maestro Mario Rossi, attuale direttore della nostra Orchestra Sinfonica di Torino.

Fu infatti per incarico del Governatorato di Roma che all'ora giovanissimo maestro, brillantemente diplomatosi alla scuola di Ottorino Respighi e di Giacomo Stacchioli, costituì e diresse in seno alla « Sala degli operai » una società corale con la quale diede numerosi concerti in varie città d'Italia.



Con una dotta profusione del musicologo Fausto Torrefranca, alla presenza dell'ambasciatore di Polonia, Adam Ostrowsky, e di personalità dell'arte, del pensiero e della diplomazia, si è svolta recentemente in Roma all'Accademia dei Lincei l'inaugurazione dell'Istituto Internazionale Federico Chopin ».

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

La variazione da Frescobaldi a Busoni - Beethoven: Finale della «Terza Sinfonia» e «Tema con variazioni op. 35 per pianoforte» - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

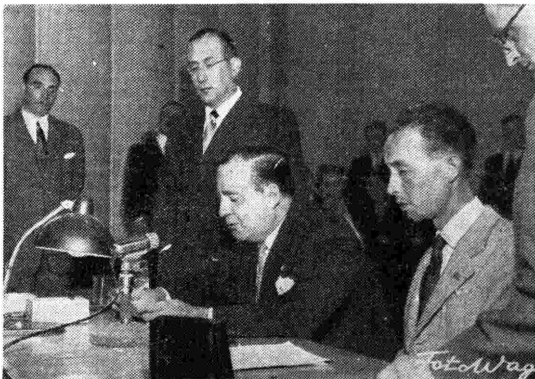
Per il *Finale della Terza sinfonia* (*Allegro molto*) Beethoven rielaborò il tema dell'ultimo quadro del balletto *Le creature di Prometeo*, composto nel 1801. Tema sensibilmente analogo a quello dell'opera 35 per pianoforte del 1803, che viene pure eseguito in questa trasmissione. In quello stesso anno Beethoven aveva pubblicato anche una raccolta di dodici *Contradanze* per orchestra fra le quali troviamo ancora tale tema, forse di origine popolare, in una rudimentale forma di basso e di melodia. Si tratterebbe quindi di un nucleo musicale decisamente gradito e importante per il compositore; tale congettura ci parrebbe giustificata dall'impiego fattone dal musicista in un'opera di così notevole estensione e significato.

Il *Finale* si apre con una introduzione brevissima e impetuosa. E' come una ventata di uragano, inattesa e furente. Poi ecco il tema che gli archi pizzicano sommessamente. L'esposizione si alterna fra archi e legni con particolari e ripercussioni di carattere misterioso e fantastico che rammentano sovente la prima parte dello *Scherzo*. Del tema si realizza successivamente la idea melodica (*cantabile*) che, unita, contrapposta, avvicendata al tema stesso, forma la parte centrale del *Finale*, ricca di episodi nei quali la polifonia e le «trovate» strumentali si dividono l'interesse. Sulla base del cantabile s'innesta poi un *Poco andante* che, svilup-

pato con inconsueta empienza e con colorita varietà di armonia, costituisce il più vistoso potenziamento dell'elemento melodico. Una ripresa della parte introduttiva chiude il movimento.

GIACCHINO ROSSINI - L'opera seria - Giovedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

L'*assedio di Corinto* è un rifacimento del *Maometto II* che trattava, in due atti, la vicenda della guerra tra quel Sultano e i Veneziani (1470). Rossini fece ampliare in tre atti e modificare per Parigi il libretto, in modo che l'episodio storico fosse l'assedio di Corinto. In quel momento (1825) l'attenzione del mondo era rivolta ai greci che sostenevano una eroica lotta contro i turchi oppressori e perciò l'argomento era per il pubblico di speciale interesse. Il rifacimento dell'opera, nelle parole e nella musica, elevò il dramma ad una sfera più alta (come osserva Radiciotti)



L'ambasciatore argentino Ocampo Jmenez a Radio Roma durante la trasmissione dedicata alla Repubblica Argentina per la festa nazionale dei lavoratori. (Foto Waga)

Celebri direttori d'orchestra

VICTOR DE SABATA - VENERDI, ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Nell'ormai lontano 1903 la vecchia sala del Conservatorio di Milano ospitò un concerto d'eccezione: il direttore d'orchestra aveva undici anni e il più anziano dei «professori» non ne contava dodici. Tuttavia il programma filò in modo eccezionale e il successo fu vivo e meritato.

La giovanissima orchestra ripeté il concerto anche fuori di Milano, ovunque con esito llettissimo e anche con non poca meraviglia per il valore dell'eccezione.

Il direttore in erba di quell'orchestra di allievi del Conservatorio era Victor De Sabata che faceva così la sua prima comparsa sul podio stabilendo con il pubblico quella presa di contatto che doveva divenire sempre più intima e ricca. E infatti da quel lontano trionfo della fanciullezza, la carriera dell'insigne direttore ha costantemente seguito una superba linea ascendente, che non ha conosciuto né flessioni né deviazioni nello svolgimento di un'attività quanto mai intensa e colma di emozioni. Emozioni che egli trasmette intatte all'ascoltatore con il magistero della propria esperienza e della propria sensibilità.

Le particolari qualità della spiccatissima personalità di De Sabata si riflettono fedelmente nel suo tipico modo di dirigere, grazie al quale scaturiscono dalla nervosa bacchetta quella veemenza di comando, quella plasticità di realizzazione e quell'inquieto tormento che soggiogano così intimamente il pubblico.

Le opere scaturite dall'amore e dal dolore, come «Tristano e Isotta»,

quelle segnate dalla passione morbosa, come «Salomé», le grandi creazioni del sinfonismo classico e le più singolari manifestazioni della musica di oggi, trovano nell'eminente direttore triestino la comprensione più profonda e completa, che egli materializza con il gesto vigoroso ed esperto.

In questo programma saranno eseguite le colorite «Feste romane» di Respighi e le scintillanti «Danze di Galante» di Kodaly che fanno degna corona a quel superbo requiem di Brahms che è la «Quinta sinfonia».



e presentò in modo degno l'idea del sacrificio per la Patria.

Durante la quaresima del 1818 al S. Carlo di Napoli venne presentato un *Mosè* di Rossini. Esso era in origine un *cratorio* che divenne *opera seria* soltanto quando, ampliato, modificato e parzialmente rifatto, affrontò nel 1827 il giudizio parigino. Il dramma narra le varie fasi della persecuzione da parte del Faraone contro il popolo di Dio, popolo che il grande legislatore biblico conduce sempre a salvamento. Fasi diverse e terribili in cui si inseriscono la simulazione e il tra-

dimento da un lato, e dall'altro il trionfo finale del popolo eletto che Mosè, con l'aiuto del Dio degli ebrei, libera finalmente dallo sterminio che il Faraone aveva decretato per esso.

L'opera con cui Gioacchino Rossini chiudeva, ancor giovane, la sua grande giornata creativa, non è soltanto un capolavoro a sé, ma segna una delle tappe più gloriose del nostro melodramma nel mondo.

Dinanzi al *Guglielmo Tell* non esistono né scuole né tendenze diverse e si quietano le egitate passioni degli innovatori. E' il g.n.o che forgia. E dinanzi al genio tutto il resto rimpicciolisce. E' stato fatto quasi rimprovero al Cigno di Pesaro di aver interrotto, dopo il *Guglielmo Tell*, troppo presto il suo canto.

«Ma che cosa — si chiede io Stendhal — poteva egli dire di più grande dopo il *Guglielmo Tell*?»

Di tali opere vengono eseguite in queste trasmissioni alcune arie, duetti e concerti tratti da quelle più notevoli e significativi.

NOTTURNI LETTERARI

GIACOMO LEOPARDI - Motivi lunari - Venerdì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

«Che fai tu luna in ciel, dimmi che fai, silenziosa luna...». Con questa alta invocazione s'apre uno dei canti più puri di Leopardi, quello di un «Pastore errante nell'Asia». Ma di immagini lunari tutta la sua poesia è come ombra. L'idillio leopardiano, sul quale la recente critica si è soffermata, è idillio che

sorge sotto l'assortito raggio della luna. Un mondo in quiete, addormentato, che la pallida Selene veglia di lontano e sul quale manda una luce che spiana, che dissecca, e che fa sorgere sensi di puro dolore, apperizioni di lucida fantasia.

Dalle terzine del «Primo amore», dagli endecasillabi delle «Ricordanze», va via fino alla desolata «Ginestra», dove quasi il pae, saggio vesuviano viene ad identificarsi con quello lunare, al cielo che ospita quella bianca immagine del feto, il Poeta rivolge domande, ne riceve fugaci consolazioni, e mondi lontani epaiono rievocati da una magnanimità che affronta le scritte anche se la sua avversa.

Ma, pur sotto l'infinito lunare, vivono gli affetti del Leopardi, i giardini e gli orti di Recanati si animano, e Nerina e Silvia si muovono «ridenti e fuggitive» verso la loro vita ultima.

E sotto il segno della luna è tutta una mitologia che il Poeta tiene a far sorgere, tanto che va a rintracciare le favole antiche e moderne nate da lei, ne ricerca le superstizioni presso i popoli, e anche la natura, che pur esplode e si vivifica alla luce del sole, va a rinvenire nelle ore della favolosa apparizione. Chi non ricorda le lepri osservate di notte a danzare sotto i raggi?

E quando i motivi lunari, nell'opera di Leopardi non sono canto dispiegato, o ragione di indagine e di studio, divengono confidenza. Tante ne sorprendiamo nello Zibaldone. Ce n'è una che, nel suo supore, altre ne apre: «Era la luna nel cortile, un leto tutto ne illuminava...».

NOTTURNI TEATRALI

DON GIOVANNI attraverso Tirso, Molière, Puskin e Mozart - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Prima di comparire sulla scena come personaggio teatrale, Don Giovanni ha avuto una vita di leggenda. Sulla sua persona forse possono farsi delle identificazioni storiche, le sue gesta possono essere riconosciute in alcune di quelle delle quali ci è stata tramandata memoria scritte; ma la prepotente vitalità di queste figure dapprima come bisogno di un popolo nel suo incontro con la natura, Don Giovanni verrà a configurarsi poi da innumeri vicende, appurata la somma clamorosa di innumeri amatori; e alle sue gesta verrà data una scena e attorno a lui il serbo delle donne sembrerà la variazione infinita delle possibilità d'amore.

Del suo mito canteranno i poeti, si favoleggerà nei discorsi bisbigliati nelle case e nelle contrade di Spagna, e gli autori di teatro, secondo un loro obbligo, ne siederò una figurazione concreta. E questo, ognuno secondo il proprio genio, il proprio secolo. Chè la leggenda di Don Giovanni è come una cometa trascorrente i tempi e che passa nei luoghi più diversi e che, come le superstizioni, ingenera fascino e paura.

Tirso di Molina, Molière, Puskin sono i drammaturghi che intorno al personaggio di Don Giovanni si sono maggiormente adoperati per delle interpretazioni e degli approfondimenti. E Mozart gli ha dato anche una voce di canto. Per così la seduzione del cavaliere di Siviglia profuma i balconi, è pena e spasimo e, sulla corsa del feroce amante, muove i passi all'incontro, la morte fatta pietra.



L'on. Guglielmo Gianni, intervistato al momento del suo ritorno a Montecitorio. (Foto Waga)

PROSA

ARTEMISIO

Tre atti di Gaspare Cataldo - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Nella villetta dei coniugi Verdesi, in Val Gardena, non c'è molta allegria. I due soli ospiti dei padroni di casa sono un po' vecchioti e non possono perciò distogliere dal noialettoso trascorrere di un agosto piovigginoso. Nel mezzo dello stagno di questo inesorabile tedio, il caso butta un giorno un sasso. Si tratta di certo Artemisio Monti, il quale, dopo di aver ricordato al Verdesi di essere lui, quel tale, che cinque anni prima, dopo di avergli salvato la vita, era scomparso, s'installa da ospite nella villetta divenendo il beniamino delle signore. Sopraggiunge però il Conte Galamigna, che è il vero salvatore del padrone di casa, e di qui la necessità di far chiaro nella situazione. Artemisio, difatti, altro non è che un ex segretario del Conte. Illicenziato per economia di bilancio domestico. A corto di mezzi e a conoscenza delle gesta del suo padrone si era spacciato per il salvatore del Verdesi per beneficiare della di lui gratitudine. E, peccato che, egualmente a corto di mezzi, un simile proposito, abbia guidato il suo ex padrone, verso la villetta.

Il conte Galamigna si mostra molto seccato di essere stato preceduto in quel modo nello sfruttamento di un cumpo che pensava a sé riservato; e s'accresce il suo disappunto quando viene a sapere che Artemisio, durante la permanenza in quella casa ha avuto modo di vincere al gioco una bella somma. I due però presto se la intendono di nuovo e si accordano per tentare insieme, con i denari vinti da Artemisio, la fortuna al gioco.

Qualcuno nella villa resta deluso, non così il padrone di casa che la partenza dell'ospite intraprendente libera da una incipiente gelosia.

SHAKESPEARE

tradotto dai poeti - L'Approdo - Lunedì, ore 18,55 - Rete Azzurra.

Dj rado a un poeta straniero è toccato in sorte d'esser contemporaneamente tradotto nella nostra lingua da tre poeti di diverso carattere e di differenti formazioni.

Questo è il caso di Shakespeare e dei suoi tre più recenti traduttori italiani, che sono Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti e Salvatore Quasimodo. Quando un poeta accosta un poeta, ciò non avviene mai per semplice caso, ma per un determinato atteggiamento, affinità o interesse culturale profondo: sempre però si tratta di una esperienza particolare. Montale e Ungaretti preferiscono il lirico, e si rivolgono ai sonetti; Quasimodo affronta invece un testo drammatico di prim'ordine, quale il *Romeo e Giulietta*. Sarà interessante porre a fronte le tre diverse esperienze, addirittura vedere il diverso modo di risolvere certi delicati problemi da parte di differenti poeti di fronte allo stesso testo. L'ascoltatore è chiamato ad assistere a questo esperimento attraverso un articolo che *L'Approdo* di oggi dedica alle versioni italiane di Shakespeare.

Inoltre, il numero di stasera contiene un articolo di fondo su problemi vivi della cultura contemporanea, note d'arte e di letteratura, cronache e servizi vari.

UN'ORA CON GIOVANNI VERGA

in compagnia di Vito Pandolfi - Venerdì, ore 17, Rete Rossa.

Nella storia del teatro, Giovanni Verga entra con la famosa prima rappresentazione di *Caporali rusticane*. Che è il senso della passione ritrovato a contatto con una natura, che determina non solo i costumi, ma l'esistenza stessa degli uomini, le loro credenze e la sorda spontaneità del loro linguaggio. Una ricerca questa che il grande scrittore siciliano aveva già compiuto mediante la narrativa e che trasferita a teatro ebbe il clamore della rivelazione. Dire però che la celebrata *Caporali* esprime intero Verga autore teatrale non sarebbe esatto.

Parallelamente a quella che può ritenersi la sua grande esperienza verista, egli ne è andata compiendo una diversa, di minor rilievo se vogliamo, ma intinta di una penetrante modernità. Ne è prova e documento *La portineria*, dove è evidente che da una impostazione di bozzetto, l'autore ha proceduto ad un'opera di scavo dei caratteri, alla indagine di una patetica e dolente

Trasmissioni per le Forze Armate

Giovedì 13 ottobre, alle ore 11,30, con un brillante programma, hanno avuto inizio le «Trasmissioni per le Forze Armate», trasmissioni che, dedicate ai militari di tutte le armi, hanno assorbito le trasmissioni di Radio Naja.

Per l'occasione sono convenuti in uno dei grandi auditori di Radio Roma il Sottosegretario alla Difesa, on.le Luigi Meda, che ha rivolto un cordiale saluto a tutti i componenti le Forze Armate italiane; i Segretari Generali del Ministero della Difesa: generale Capoa dell'Esercito, generale Urbani dell'Aeronautica, ammiraglio Giosi della Marina; e un folto gruppo di ufficiali, sottufficiali e soldati.

Tutti hanno dimostrato il loro pieno gradimento al programma trasmesso che, com'è noto, è il primo dei programmi che la RAI allestisce per le Forze Armate in una forma differente da quella finora praticata.

Questo nuovo tipo di programma non contempla la trasmissione di canzoni con dediche. Tuttavia, nei limiti del possibile, saranno tenuti presenti le eventuali richieste e i desideri dei militari. Essi potranno inviare delle richieste alle RAI - Trasmissioni per le Forze Armate - Via Botteghe Oscure 54, Roma.



Il Sottosegretario alla Difesa on. Meda rivolge il suo saluto alle Forze Armate.

umanità, usando una tecnica decentrata, assorbita, che anticipa, sotto altri cieli, Cechov.

Un'altra ragione di grandezza questa per lo scrittore che, nella sua più matura espressione, aveva liberato il teatro dalle brume di una età senza propositi, per riconsegnarlo ad una mediterranea sovrarietà.

Vito Pandolfi, un critico fra i più agguerriti della nuova scuola, sarà di guida agli ascoltatori nella ricerca appunto di un Verga che del Teatro italiano moderno segna quelle che sono le strade maestre.

CON LORO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Con loro è l'ultimo successo di Guglielmo Zorzi che ritorna al tema a lui caro della famiglia e più precisamente ai rapporti tra padri e figli.

In questa commedia il dissenso avviene sul modo di concepire la vita e il tempo moderno; i padri forse sono più saggi dei figli, i figli li accusano di incomprensione, di essere arretrati e di non andare al passo coi tempi.

Su questo tema appunto si svolge l'azione della commedia. La famiglia in questione il cui capo è Gustavo, uomo di 60 anni, che sa bene il fatto suo, attende l'arrivo della zia Palmira che ha sempre desiderato al suo ritorno ritrovare tutti uniti e insieme. Soltanto il figlio Vittorio non può aspettare la zia a casa, perché ha un appuntamento con degli industriali milanesi per concludere un affare intorno a un nuovo modo, da lui inventato, di lavorare l'alluminio.

Ma l'incontro tra Gustavo e Palmira non è felice. Essi litigano subito per ragioni d'interesse che riguardano i confini di un certo potere che hanno in proprietà.

Il giorno dopo Vittorio, fiducioso nei suoi, è deciso a chiedere per attuare il suo progetto, un milione al padre e due alla zia, che appunto gli occorrono. Il padre glieli nega, anche la zia fa lo stesso, e qui avviene il dissidio. Vittorio dirà al padre che i suoi denari non gli serviranno e non l'interessano quando egli sarà morto; è ora che gli possono servire per crearsi un avvenire. Sono decisivi: il compito dei genitori non può fermarsi al momento in cui i figli hanno terminato gli studi, essi devono ancora tenersi per mano.

Sarà la cognata, la moglie del fratello Mario, a fornire a Vittorio i fondi necessari.

Al terzo atto sono passati alcuni mesi; la rottura tra padre e figli sembra essersi fatta definitiva. Ma quando i figli, fallita l'impresa quasi del tutto, ritorneranno dal padre si accorgeranno (trovatisi innanzi a un progetto fatto dal loro padre per costruire una diga che renderà fertili e ubertosi quei terreni) che egli è all'altezza dei tempi e sa, con molla più saggezza del figlio stare «con loro».

FINESTRA NELL'ISOLA

Radiocommedia di Leopoldo Trieste e Marco Visconti - Sabato, ore 22.10 - Rete Rossa.

Con questo loro breve lavoro, semplice e lineare, gli autori ripropongono il tema del ritorno di Ulisse in patria e del suo incontro con Penelope, visto alla luce di un vivace gusto moderno, in un'atmosfera disincantata, senza romanticismi, tra i sottili fili di un dialogo allusivo che approda a una sconfinata amarezza. Penelope aspetta

La VEDETTA della SETTIMANA

Horacina Correa e l'orchestra "Fon Fon",

DOMENICA, ORE 19,55, RETE ROSSA - LUNEDÌ, ORE 21,55
RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 13,45, RETE AZZURRA - VENERDÌ,
ORE 13,26, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE ROSSA

Il folklore musicale dell'America Latina è scoperta recente e ricca d'interesse. Una delle sue espressioni più vive e colorite è costituita dalla musica popolare del Brasile e la prossima serie di «La Vedetta della Settimana» presenta appunto il complesso tipico «Fon Fon» con la cantante Horacina Correa, in un programma di canzoni e ritmi caratteristici brasiliani.

La musica popolare del Brasile affonda le sue radici nel profondo substrato dell'antica musica «india» precolombiana e trae la sua fisionomia attuale dalla fusione della materia musicale indigena

con la musica popolare iberica, importata dai colonizzatori portoghesi.

Uno dei caratteri distintivi della musica folklorica brasiliana, nei confronti delle analoghe espressioni cubane e centro-americane, è costituito dal prevalere della melodia, che si distende, con pacata ampiezza, sulla trama, pur vivacemente movimentata e pulsante, dei ritmi tipici, scanditi dai numerosi strumenti a percussione.

La cantante Horacina Correa — che potremmo definire un saporoso incrocio tra Josephine Baker e Carmen Miranda — e il complesso del maestro Fon Fon si distinguono

per il carattere folklorico estremamente tipico e genuino delle loro interpretazioni, immuni da qualsiasi influsso occidentale o sofisticazione commercialistica. Il loro repertorio comprende esclusivamente motivi originali del Brasile, tradizionali e moderni, e le esecuzioni rivelano tutta la viva spontaneità, l'esuberanza e l'istintiva musicalità del popolo brasiliano, con un tono di primitivismo e con una acuta insistenza di temi e di forme che potrebbero sembrare monotoni e che ne costituiscono invece il fascino più schietto.

Il programma che presenta questa settimana il complesso «Fon Fon» è una gustosa e colorita fantasia di ritmi quale non frequentemente ci è dato di ascoltare.

Nella fotografia vi presentiamo la cantante Horacina Correa e il maestro Fon Fon (a sinistra, in giacca bianca) con i componenti del complesso.



IL COSTRUTTORE SOLNESS

Tre atti di Enrico Ibsen - Sabato, ore 16,45 - Rete Azzurra.

Il costruttore Solness fu rappresentato la prima volta nel 1882 ed è opera oltremodo significativa nella pur varia e alta produzione ibseniana. Abbiamo qui una costruzione drammatica che ci consente di addentrarci nella realtà sognata dal poeta nelle mistiche allucinazioni della vecchiaia. Tutto è simbolo in questo lavoro: la vicenda, gli elementi che concorrono a formarla, gli uomini che vi partecipano, le ragioni ideali che la ispirano. Sappiamo come questa simbologia venga a configurarsi. Solness è il poeta, lui, Ibsen; Hilde la giovinezza, l'immaginazione; la signora Solness, il passato con le sue tristezze e la sua puerilità; il vecchio Braving, la regola, il co-

mune andazzo che Solness trevolve. Le chiese che il costruttore edifica sono le idee e le opere filosofiche e religiose del primo Ibsen; le case a cui pone mano le sue tendenze umanitarie e riformatrici; i castelli incantati, con le torri sempre più robuste e più alte intorno alle quali egli lavora, l'evoluzione del suo genio verso il mistero ed il sogno.

L'opera tutta può pensarsi una scalata arduissima, una evasione, e il testamento stesso del poeta, il suo eleversì verso un tempio ideale. Misto a questo anelito è il senso della colpa, e quella evasione nel sogno delle aspirazioni fallite e degli atti sbagliati. Infine l'autopunizione finale può sembrare un decreto del destino o magari anche solo un incidente, e invece non è altro che un volontario suicidio punitivo.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **S**
Segnale orario - Giornale radio — 8,10 «Buongiorno» — 8,20
 Musiche del buongiorno — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOL-
 ZANO: Notiziario Enali) 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bolo-
 gna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falcone) — 9,45 Notiziario catolico (9,45-10
 BOLZANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza
 sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (10,45-11 BOL-
 ZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 Dal Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella
 in Napoli: **Concerto dell'organista Enzo Marchetti** - Bach: a) *Preludio e corale*, b) *Preludio*
e fuga in sol minore; Gargiulo: *Sarabanda*; Staffelli: *Meditazione* — 11,30 SANTA MESSA
 in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-
 12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca — 12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «*Alma mater*») — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «*La*
domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi —
 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica
 sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni in voga — 11,30-12,25 Musica operistica

RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,24 La canzone del giorno
 (Kielmata)

13,29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
 a cura di Emilio Tiersi, Umberto
 Benedetto e Ettore Allodoli
 (Manetti e Roberts)

14- I programmi della settimana:
 «Parla il programmatista»

14,10-14,40

Musiche da film e riviste
 Valente-Manlio: Addio mia bella
 Napoli, dal film omonimo; Rom-
 berg Fields: La fidanzata del pom-
 piere, dalla rivista «Up in Cen-
 tral Park»; Evans-Devilli: «Casci-
 no il suo destino, dal film omonimo»;
 Frustaci-Garini: O.K. muchacho, dal-
 la rivista «Al Grand Hotel»; Sele-
 zione, dal film «Tudor Rose»; Po-
 jacci: Com'era verde la nostra val-
 le, dalla rivista omonima; Grever-
 schin: Mimi di notte, te quiero, dal
 film «Bellezza al bagno»; Bern-
 stein: Balletto dei sogni, dalla ri-
 vista «On the town»; Bernstein: a)
 La danza del grande amore, b) La
 danza della metropolitana.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
 ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I:
 Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA I:
 Notiziario - «Ei c'è la sessa», a cura di M. Bo-
 nati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla»
 di G. Farías e P. Cerigliano, a cura di Mario
 Cusi - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN
 REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Can-
 ciogio», settimanale di vita romana.
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Musiche brillanti

15,55 Detattura delle previsioni del
 tempo per la navigazione

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO**
TEMPO DI UNA PARTI
TA DEL CAMPIONATO DI CAL-
CIO
 (Cinzano)

RETE ROSSA

17- Canzoni e ballabili
 Giacomantonio: Larimba; Premuda:
 Patacchi: Fox del somarello; Conti-
 Sacchi: Musica d'amor; Fermi-Bian-
 chini: Sul ponte di Rio; Morbelli:
 Fragra: Il barone don Eustachio;
 Taccani: Perché mi sfuggì; Trati-Vi-
 gevari: Il valzer dell'allegria; Arrigo-
 De Martino: Chiusetta solitaria; Te-
 stini-Kramer: Fascino; Bracci-D'An-
 ti: Nuvola rosa; Lucchini: Mimi;
 Bonagura-Falocchetti: L'andante; Fra-
 zisch: Stornelletto dell'addio;
 Canessa: Voglio andare nella luna;
 Henderson-James: Se non pensavi
 troppo; Fiorelli-Alfieri: Sorpresa;
 Giampà-Anelliotti: A Milano si so-
 gna Napoli; Luttazzi: Non senti più
 Gallo: Il gran Sultano.

18- Fonte viva

Musiche della nostra gente
 E l'è vin di Latiane
 a cura di Giorgio Netaletti

18,30 Notizie sportive

18,45 Complessi caratteristici

Alex: L'alegro amburghese; Cipria-
 no: Sotto il pergolato; Tertuliano:
 Gigi torna a casa; Peppino: France-
 sca; Mostazo: Limon limonero; Wol-
 mer: Un angelo parlò; Marietta: Ric-
 cio di d'oro; Milena: Mazurca della
 risata.

19,10 Musiche brillanti

Orchestra Percy Faith
 Well: Mormorando; Tucci: La ban-
 da di Vera Cruz; Porter: Sono in
 namorato di te; Faith: Afrodite; Ger-
 shwin: Ritmo affascinante; Lecuona:
 Andaluca; Hernandez: Fiore del miei
 sogni; Simons: Il venditore di noc-
 ciole; Gershwin: Liza.

19,35 Notizie sportive

(Cinzano)
 19,55 La vedetta della settimana
HORACINA CORREA
 e il complesso brasiliano Fon Fon
 Registrazione

20,21 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)

20,23

RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,30 Segnale orario

Segnale radio
 Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della RAI

Commemorazione

di GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

Scene de «La Vie de Bohème»

di Murger

Quattro quadri di

Giuseppe Giacca e Luigi Illica

Rodolfo Gianni Poggi

Schaunard Pier Luigi Latiniucci

Marcello Rolando Pomerai

Colline Luciano Neroni

Benoit Aldo Corelli

Mimi Renata Tebaldi

Musetta Dora Gatta

Alcindoro Aldo Corelli

Direttore Antonio Guarnieri

Istruttore del coro: Bruno Erminero

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Nel 1° intervallo: Ildebrando Piz-

zetti: «Ricordo di Giacomo Puc-

chini»

Negli altri intervalli: Il. Notizie

sportive - Giornale radio - III. «Que-

sto campionato di calcio», commen-

to di Eugenio Danese

Dopo l'opera: Ultime notizie -

«Buonanotte»

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
 VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris»

21,03 - RETE ROSSA

COMMEMORAZIONE

DI

GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
 (Kielmata)

13,29 **Luci ed ombre**
 Girotondo di ballabili e canzoni
 Stohart-McHugh: Cancion cubana;
 Barroso: El cumbanchero; Madero:
 Martinica; Jarama-Nisa: La chupe-
 ta; Luttazzi: Non dir così; Mojetta:
 Moresca; Gams-Grant-Ardo: La ra-
 spa; Franchi-Zaccheri: Fuggire da
 te; Ben Light: Il boogie di Benny.
 (Cora)

14- I programmi della settimana:
 «Parla il programmatista»

14,10-14,40 **CELEBRI**
MELODIE NAPOLETANE

Orchestra

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Mena Centore, Domenico
 Attanasio, Nunzio Gallo
 De Curtis: P' m'arricciato 'e te; Bo-
 vio-De Curtis: Autunno; Russo-Co-
 sta: Scetate; Russo-Di Capua: I te
 curria pasà; Pisano-Ciotti: 'Na sera
 'e maggio; Di Capua-Costa: 'A luna
 nova; Capaldo-Gambardella: Comme
 facette mammata; Fiore-Lama: Tutta
 pe' mme; De Curtis: Torna a Sur-
 riento.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - «Doro Realista», di-
 retto da G. Rossaro - FIRENZE I: Notiziario
 regionale - «L'U di Glotta» - Radioestiva
 GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario
 regionale - Carillon «Istrate da...»
 NAPOLI I: Cronaca di Napoli «del Mezzogi-
 orno» - Succede a Napoli - BORINO I: Notizi-
 ario - «Venitquatre» a Torino - UDINE -
 VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle
 Province venete», di Eugenio Ottolenghi
 Commedia dialettale in un atto
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Musiche brillanti**
 Fletcher: La fiera delle panate; Liszt:
 Tarantella da Venezia e Napoli;
 Moszkowski: Danza spagnola in 3/4;
 Elgar: Fate e giganti, dalla suite «La
 bacchetta magica della gioventù»;
 Schubert: Marcia militare.

15,55 Previsioni del tempo

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO**
TEMPO DI UNA PARTI
TA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO
 (Cinzano)

RETE AZZURRA

17- Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano:
 Radiocronaca del Premio Sempione

17,10 Musica leggera

Wood: I tre violinisti; Melachirino:
 Racconti dei boschi della Romagna;
 Sidney-Crooke: Senz'una romantica;
 Arrangiamento di Hugh Mac Millan:
 a) Girotondo circoasso, b) Scozzese;
 Padellaro: El reitorio; Kennedy: Dan-
 za dei ghiaccioli; Bormoli: Tarantel-
 la, della «Suite di danze».

17,30 **MUSICA SINFONICA**

Mozart: Sinfonia concertante in mi
 bemolle maggiore, per violino, viola
 e orchestra (K. 364); a) Allegro ma-
 stoso, b) Andante, c) Presto; Grieg:
 Concerto in la minore, op. 16, per
 piano e orchestra; a) Allegro molto
 moderato, b) Adagio, c) Allegro mo-
 derato molto e marcato; De Falla:
 Pantomima e danza del fuoco, da
 «El amor brujo»; Strauss: Don Gio-
 vanni, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo: Notizie sportive

19- Canzoni

19,25 Effemeridi radiofoniche
 (Smac)

19,35 Notizie sportive
 (Cinzano)

19,55 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)

20

Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,23

RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,38

Il jazz e i suoi solisti
 a cura di Vittorio Zivelli
 (Palmolive)

20,38-22,20 BOLZANO: Programma per i due
 gruppi etnici - Notiziario - «Fräulein Julie»,
 un atto di August Strindberg - Regia di Ivan
 Mirjev - Ritmi e canzoni

21,05 **Voci dal mondo**

Settimanale d'attualità
 del Giornale radio

21,35

FEDERICO CHOPIN
 Ciclo celebrativo
 organizzato dalla Radio Italiana
 nel centenario della morte

Quarto concerto

Pianista Franco Mannino

Sonata in si bemolle minore op. 35;
 a) Grave, Doppio movimento, b)
 Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto;
 Ballata in sol minore op. 25;
 Scherzo in do diesis minore op. 39.

22,20 La giornata sportiva

22,35

Dal Praetor a Manhattan

O. Strauss: Sogno di un valzer; Wal-
 deffel: Estudantina; Rose: a) Concerto
 Waukegan, b) O tu mia Vienna,
 fantasia di valzer viennesi; G. Strauss:
 Sul bei Danubio blu; Gershwin: Rap-
 sodio in blue.

23,10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio»
 commento di Eugenio Danese

23,25

Dall'Amedeo's Bar di Torino

Lallo Gori

e il suo Quartetto ritmico

24

Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13.29 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C
di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Intervento sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11.15 Musica per voi. 12.40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Carosello. Radiorivista. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30 Musicae brillanti (Rete Azzurra). 15.55 Dettatura e previsioni del tempo. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17 Dall'Ippodromo di S. Siro di Milano: Radiocronaca «Premio Sempione». 17.10 Musica leggera (Rete Azzurra). 17.30 Concerto dal Teatro Argentina (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Canzoni 19.25 Spigolature della domenica. 19.40 Melodie dell'800. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.23 Radioinvito d'autunno. 20.30 Parata di orchestre. 21.35 Federico Chopin. Pianista Franco Mannino (Rete Azzurra). 22.20 Conversazione. 22.35 Dal Prater a Manhattan (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA
7.48 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica varia. 8.20 Musiche del Buongiorno. 8.45 Per i medici. 9.15 Culto Evangelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 Fede e avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Cani folclorici sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Ritmi e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva.

13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Musiche da film e riviste (Rete Rossa). 14.40 Ritmi canzoni e melodie. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 Musiche brillanti. 16-17 Radiocronaca del II tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Assoli di armonica a bocca. 18.45 Notizie sportive. 19 Orchestra Cetra diretta da P. Barizza. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Dieci minuti di Hot. 20 Ritmi musicali di autori napoletani: Rodolfo Falvo. Orchestra diretta da Giuseppe Anipeta. 20.23 Radioinvito d'autunno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21.05 Stagione Lirica della RAI - Macbeth: Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Direttore Mario Rossi. Istruttore del coro Bruno Erminero. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Conversazione; 2) Notizie sportive; 3) Giornale radio. Commento sportivo. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
18.30 Musica da camera. 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'angolo del curling. 21. Notiziario. 21.40 Inedita polizze. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Melodie del repubblicano. 19.30 Complesso campagnolo. 20 Notizie. Sport. Tempo. 20.15 Ora rossa: Resurrezione di L. Tolstoj. 22 Sport. 22.30 Notizie. 22.35 Intervento musicale. 22.40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in breve. 0.51 Dal programmi dell'ultima settimana.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béhème - Solista: soprano Marthe Desjardins. 21 Chiese musicali. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.50 Concerto diretto da Albert Wolff - Solista: pianista Rudolf Firsirotu - Beethoven: Coriolano, ouverture; Mozart: Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra; Mazur: Serenata n. 6 per due piccole orchestre; Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra; Wagner: Tristano e Isotta, Preludio e Morte. 19.30 Notiziario. 20 Arnold Bernard e la sua orchestra. Collabora: Lucienne Junfer. 20.30 Spettacoli mondiali. 20.55 Ramau: Rigandon, masette en rondeau et tambourin. 21 Magie del teatro. 21.30 «I Re della Notte». L'opera di Jean Cocteau, con Jean Marais e Jean Cocteau. Produzione radio-cinematografica. 22.30 Musica di Nicolas Chérambault. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.45 Jazz. 19.49 19.45 Canzoni di ieri e di domani, con René Ledas. Presentazione di Francis Carco. Realizzazione musicale di Nothbert Glangberg e la sua orchestra. 20. Notiziario. 20.30 Parata d'amore. 21.15 Panorama di varietà. 22.30 Musica da ballo. 23.10 Notiziario. 23.15-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO
19.4 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Telo d'aula. 20 Colonna. 20.15 Orchestra Weber. 20.30 La serata della signora. 20.45 Henri Kuhnke e Yvette Dalvinie presentano «Adamo ed Eva». 21.15 La Valchiria, opera di R. Wagner (televisione). 22 Varietà. 23.23.15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
19 Eco del giorno. 19.30 Notizie sportive. 19.45 Notizie - Tempo. 20 Valzer di ieri e di oggi. 21 Melodie da opere moderne. 21.45 Notizie - Tempo - Sport. 22.20 Musica da ballo. 23 Sonata per piano in re maggiore. K. V. 311 di Mozart, eseguita da Wolfgang Tenschel. 23.15 Melodie per la mezzanotte. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 0.50-1 Commedia: I canti notturni della musica di Joseph von Eichendorff.

COBLENZA
19 Notizie sportive. 19.20 Canzoni popolari tedesche. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da H. Rosbaur - Pianista E. Thun-Bergh. 21.15 Cronache librarie. 21.30 Musica da ballo. 22 Notizie - Tempo. 22.15 Musica da film - Sport. 23 L'Eligia di Mersburg, conversazione di Rudolf Hagedorn. 23.30 Musica varia. 24.0-15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE
19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Sport. 20 Dalla Gasette allo Sten. 21 Varietà musicale: «Col buon umore su tutto meglio». 22 Notizie - Tempo - Sport. 22.30 Musica leggera. 24.0-10 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America. 19.30 Canzoni popolari toscane. 19.45 Notizie. Sport. 20.15 «Paganini», opera di J. Lehár, diretta da Schmidt-Buecke. 22 Notizie - Sport. 22.30 E' finita la domenica. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Musica per arabi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista: contraltista Winifred Kay. 21.30 Arnold Bennett: «The Card», adattamento di Olive Henry. 22 Notiziario. 22.45 Ritorno all'Old Vic». 23.45 Inni sacri. 24.0-3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Dramma musicale del West. 19.30 «Santa ignoranza», bolita e risposta. 20 Notiziario. 20.30 Musica varieta. 21.30 Inni sacri. 22.30 Panoramica di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Organo da teatro. 24 Orchestra d'Amato. 0.30 Dischi. 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 e 2.15 Musica leggera. 3.30 Inni sacri. 4.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6.30 Orchestra. 7.30 Musica da camera. 8.15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11.15 Organo da teatro. 12.15 Serate all'opera. 13.30 Ballabili e canzoni. 14.15 Orchestra sinfonica. 15.15 Musica da camera. 16.15 Organo da teatro. 17.15 Charlie Kunz al pianoforte. 18.30 Rivista. 19.30 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale. 19.15 Quartetto Klein. 22 Panorama di varietà. 23.45 Quartetto Biondi.

SVIZZERA
MONTE CENERI
7.15-7.30 Notiziario. 10 Musica corale. 10.20 Fantasia per chitarra. 11.40 Concerto della pianista Klara Schager. 11.10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musiche di Debussy. 12.10 Voci della natura. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Fausto Tummel e compagni. 13.40 Orchestra Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14.30 Musica sinfonica. 15.15 Radiocronaca sportiva. 16.15 Musiche di Brahms. 17 Concerto a plectro. 17.30 La domenica popolare. 19.15 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Fantasia operettistica. 20.50 Concerto di musica sacra diretto da Edwin Lührer. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-23 Musica da ballo.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 20.55 June e Jack. 20.20 «Baragone», di C. F. Landry. 21.30 Musiche di Hammerling dirette dall'autore. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica varia.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30 - 7.45 su metri 339, 49.50; 41.32; 31.50
ore 13.30 - 13.45 su metri 30.96; 25.30; 19.61
ore 19.30 - 20 su metri 30.96; 25.30
ore 22.42 su metri 339; 49.50; 30.96; 25.30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 30 OTTOBRE

7.30 Per gli agricoltori.
19.30 Rassegna dei settimanali britannici.
«Ce l'avete chiesto voi».
22.00 «Il Ponte di Londra» - Radiosettimanale di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 31 OTTOBRE

7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Notiziario scientifico.
Bollettino economico.
22.00 Commento politico.
LA VIA DELL'OCIDENTE II.
Il taccuino di Riccardo Aragno.

MARTEDÌ 1° NOVEMBRE

7.30 Programma sindacale.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Rassegna Tecnico-Industriale.
22.00 Commento politico.
«C'era Pagina».
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE

7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Programma sindacale.
Bollettino economico.
22.00 Commento politico.
LETTERE E ARTI: «Delight» - il nuovo romanzo di Priestley.
«Giramondo».

GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE

7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19.30 Meridiano di Greenwich.
La B.B.C. v'insegna l'inglese.
22.00 Commento politico.
«COVENT GARDEN».

VENERDÌ 4 NOVEMBRE

7.30 Programma economico-sociale.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Prospettive economiche di Mercato.
Bollettino economico.
22.00 Commento politico.
«Esplorazioni».
Rivista scientifica: «L'elettroencefalografia clinica».
«Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

SABATO 5 NOVEMBRE

7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19.30 Meridiano di Greenwich.
Radiocalendario della Voce di Londra.
22.00 Rassegna della settimana.
Questi.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ «COVENT GARDEN»

Nella serie di radiodocumentari dedicati alla nostra capitale, la Voce di Londra vi farà visitare giovedì sera il distretto in cui vivono in felice accostamento opere, fiori... e verdura!

Concerti PALM OLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20.38 sulla Rete Azzurra

IL JAZZ ED I SUOI SOLISTI

a cura di VITTORIO ZIVELLI

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 10,45 **Cronaca della Seduta inaugurale del XII Congresso Nazionale Mutilati e Invalidi di guerra** — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — **12 Duo Valdes-Continisio** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Rassegna della stampa veneta», di Eugenio Ottolenghi - 12,55-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche» — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius

Helmesberger-Nilius: Fata Morgana, suite: a) Marcia d'entrata, b) Mazurca, c) Danza dei derisori, d) Incantesimo dei fiori, e) Ballabile, f) Introduzione e valzer. Registrazione

14 — **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari

14,30 Curioso in discoteca

Gardiner: Danza del pastore Fennel; Locietti: Sonata in si minore; Dupont: Mandoline; Rossini: La danza; Kern: Fantasia su motivi di Kern; Gow: Marcia roccò e Ostinato; Kachaturian: Faber dance.

15 **Segnale orario** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Medesimo del porto - 16,50-18,55 Chiamata marittima

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

18 — **Musica leggera**

Escobar: Terzo tempo dalla Suite ritmica; Youmans: Allelujah; Escobar: Toccata 900.

18,20 **Rubrica filatelica** a cura di Renato Glejse

18,30 Programma per i piccoli **LA BACCHETTA MAGICA** Rivista di Esopino

19 — **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza
Larici-Farrel-Quirgo: Chissà, chissà; De Sanctis: Casablanca; Panzeri-Giacone: Porta pazienza; Martelli-Gentili: La prima canzone; Valabre-

ga-Fuselli: Non ho tempo; Valdes: San Domingo; Colombi-Testoni: Amarti così gli occhi; Rastelli-Pizzoni: Adios muchacha; Marchesi-D'Anzi: Signorinella mia.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi: Giovanni Lionetti: «I pericoli della cosmesi»

19,45 **Musiche brillanti**

Ciaikowsky: Ouverture e Danza cinese, dalla suite «Lo schiaccianoci»; Elgar: Le piccole campane, dalla suite «La buccietta magica della gioventù»; Rossini: Tirolese; Mussorgsky: Gopak; Bizet: Paraphrase dall'opera «L'Arlésiana»; Addinsell: Concerto di Varsavia; Farina: Scherzo; David Rose: Festa per archi.

20,10 Chitarrista Carlo Palladino CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

21,03

CON LORO

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Margherita Bagni

Gustavo Angelo Calabrese
Mario Arnoldo Fod
Vittorio Ivo Garrani
Censi Michele Malaspina
Gaetano Giotto Tempestini
Palмира Margherita Bagni
Anna Glina Pacetti
Paola Paola
Luigia Gemma Giarotti
Emilia Cesira Sainati
Teresa Maria Teresa Rovere

Regie di Umberto Benedetto

18 — **Musica leggera**

Al termine: Musica leggera.

23,10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo e canzoni**

Ellingborg: Baracoda a bordo; Meneghini-Ortuso: Scela B int. 16; Mari-Mascheroni: Dillo tu serenata; Cantico: Alma perdida; Bernazza: Pescatore di Fertilia; Sordi-Marletta: Non ho più voce; Wolmer: Cocktail time; Barimar: Amami; Locatelli-Cambi: Samba cicciara; Fieide - Mc Hug: Exactly like you.

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

21,03 - RETE ROSSA

CON LORO

DI GUGLIELMO ZORZI

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**

Profilo di compositori d'ogni tempo
ARTHUR SULLIVAN

13,54

Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Itinerari turistici toscani e umbri»; Prato: Santa Maria delle Carceri - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana - «La settimana sportiva», di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
ROMA II: «Bello e brutto» - 14,45-15,05 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

Canzoni
Pizzigoni-Pinchi: Ti do la mia palarola; Larici-Herbin: In fiore di ricordi; Martelli-Gentile: La tua stella; Damevino-Tessore: Voi, riccioli d'oro; Cioeca-Vigevani: Valzer d'amore; De Torres-Segurini: Era di maggio; Arrigo-De Martino: Rumba song; Bonagura-Bonavolonta: Borgo antico; Maccari-Poldo: No, non t'ama; Martelli-Rossi: Se la mamma lo sapesse.

17,30 La voce di Londra

18 — **Musica operistica**

Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Donizetti: Linda di Chamounix, romanza di Pierotto; Rossini: Il barbiere di Siviglia «Largo al factotum»; Verdi: a) Falstaff «Sal fi d'un surto eteso»; b) Rigoletto «Parmi veder le lacrime»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila «O aprile fioriero»; Gounod: Faust, serenata di Mefistofele; Puccini: Madama Butterfly «Tu piccolo iddio»; Giordano: Fedora «O grandi occhi lucenti»; Cilea: Gloria «Pur dolente son io»; Catalani: La Wally, «A sera».

18,55 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie

a cura di G. B. Angioletti
Redattori: Adriano Seroni

18,55-19,40 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Zum Federabend - Notiziario - Akkord-Musik

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 **Il mondo in cammino** **TRANSGIORDANIA**

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20

Segnale orario **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

20,33

IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Conveli
Ultima trasmissione (Simmenthal)

21 —

TRE IN UNO **Diversimento musicale**

Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

21,45 Lettere rosso-blu

21,55

La vedetta della settimana
HORACINA CORREA
e il complesso brasiliano Fon Fon
Registrazione

22,15 **Programma scambio**
tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA MUSICA MODERNA
IN FRANCA
Registrazione

22,45 **Le nuove canzoni di Napoli**

Orchestra
diretta da Giuseppe Aniceta
Cantano: Pina Lamara, Sergio Bruni e Mimi Ferrari

Pisano-Cioffi: «A luna e 'o sole»; Esposito-Quintavalle: Nun tuorne cchiù; Bonagura-Bonavolonta: Signorina Maria; De Lutio-Cioffi: Pusillucco 'ncantamento; Rossetti-Staffelli: Tarantella 'e l'ammore; Cardarola-Mario: 'O vassio; Bonagura-Faleccchio: Blicune 'e Napule; Canetti-Campese: Ncumpane 'e n'ata cosa; Nicolardi-Staffelli: Femmene 'e Napule.

23,10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23,30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE
Un itinerario musicale
La Variazione
da Frescobaldi a Busoni
a cura di Alberto Mantelli
5

BETHOVEN
Variazioni op. 35 per pianoforte
Finale della Terza Sinfonia

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Felix Slatkin e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 14 Terza pagina 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 T8 danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19.30 Il libretto vi consiglia. 19.45 I dieci minuti della coproduzione europea. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 A scena aperta (Lineiti). 20.45 Musiche brillanti. 21 Tre in uno (Rete Azzurra). 22.05 Conversazione. 22.15 Romanze d'opera. 22.40 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna: Consigli. 8.50-9 Canzoni. 12 Duo Valdes-Confino. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Personalità. Frank Sinatra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 14 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14.30 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Musica da camera. 19.20 «Cine tempestose». di Emily Brown. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Regia di Anton Giulio Majano. 20.05 Quintetto moderno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno», divertimento musicale con la partecipazione delle or-

chestre di Ernesto Nicelli, Francesco Dornadio, Nello Segurini. 22 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 22.15 «Il Club del mistero», a cura del signor X - Regia di Enzo Convali. 22.40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B. C.). Orchestra diretta da Michael Krein. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 «Amore del mondo reale», di Rattail e Castaner. 20.15 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 «Bravo», di J. G. Couffonnet. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Dieci. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora sera. 20.15 «Paprika e puszta», musiche brillanti dirette da Max Schöner. 21.30 L'ora del poeta: Delle opere di Robert Braun. 22.55 L'ora dei solisti. 23.35-23.55 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Edgar Deneux. 19.45 Notiziario. 20 La Tribuna dei giovani. 20.45 Pagine liriche. 21.15 Concerto del Quartetto Beige di Londra. «Tudé»: Quartetto: Tansman: Suite, divertimento. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.35-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Jean Thilide e il suo complesso. Collabora: Jacqueline Vellier. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Roger Ellis. 20.30 La ridda delle madoni. 20.50 Concerto diretto da Albert Wolff - Solisti: pianista Jacques Février, soprano Marguerite Mass, baritone Louis Noguera e Cori della Radio France - Prokofiev: Sinfonia classica; Ravel: Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra; Emmanuel Bondeville: Illustrazioni per il Faust per soprano, baritone, cori e orchestra; Stravinsky: Fuoco artificiale. 20.50 Colloquio con André Gide. 22.45 Francis Carco: e Paul Verhaëne. 23.10 Ravel: Trio in fa minore per pianoforte, violino e violoncello. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 «Al canto delle chitarre», fantasia radiofonica. 20 Notiziario. 20.30 Jean Sablon e l'orchestra Paul Baron. 20.50 Omaggio a Henri Christin. 22 Al quattro venti. 22.30 Musica da ballo. 23.10 Notiziario. 23.15-23.30 Radiocronaca della Riunione di Bux al Palazzo dello Sport.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Complesso Rika Crole Band. 20 Musiche richieste. 20.30 La serata della signora. 20.45 Orchestra Hillan. 20.50 Parlatemi d'amore. 21.40 Patrice e Mario. 21.49 Ritmi delle isole. 22 Musica da ballo. 22.30 Musica ricercata eseguita dall'orchestra di Westminster. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. 19.30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19.45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Isserstedt. Notizie - Tempo - Commenti. 22 Radiocronaca. 22.30 Musica da camera antica. 23 Conferenza su Goethe di José Ortega y Gasset. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 0.50-1 Canzoni: Dai «Tischreden» di Lutero.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 L'Annunziatore, opera in quattro atti e un prologo di Walter Braunfels. 22 No-

miscela LEONE

Paolo e Cristina



Due fratelli cresciuti forti e rubicondi grazie ad una alimentazione semplice e sana.

Ogni mattino, sovente anche la sera o all'ora della merenda,

si divorano



con invidiabile appetito una bella scondella di caffelatte con inzuppato pane a volontà, preparata con la Miscela Leone perchè, naturalmente, rende il latte più gustoso, appetibile, digeribile.

La loro buona e saggia mamma non potrebbe più fare a meno della Miscela Leone, pratica, economica, sempre pronta, sempre uguale.



tielle - Tempo - Sport. 22.20 Problem del tempo. 22.30 Musiche di Mozart. 22.45 «Di che cosa vivono gli scrittori», conversazione di Friedrich Böer. 23.15 Mille belle note. 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Dileti la nostra spionde. 20.15 La campanella dell'eremita, opera comica in tre atti di Mallart. Nell'intervallo (22): Notizie - Tempo. 23 Musica varia. 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Dieci. 19.45 Notizie - Tempo. 20 Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Fritz Rieger. Pianista Adrian Aeschbacher. 21.45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie - Tempo. 22.10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23.15 Melodie e ritmi del Sud. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Stelle di domani. 19.45 Concerto diretto da Charles Groves. 20.45 Ricordi di Henry James. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Teatrino mobile: Faust, di W. Goethe. 24 Notiziario. 0.3-0.15 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Complesso Rabin. 19.15 Orchestra Kur-saal. 19.45 Web: «Dick Barton, agente speciale». 20 Notiziario. 20.30 Gara fra scolari. 21 Orchestra Radio. 21.45 Alan Stranks: «Inebriata poliziesca». 22.15 La

serata delle signore. 23 Notiziario. 23.20 Orchestra Temple e Tris Grappelli. 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1.15 Quartetto Krein. 2.30 Orchestra Geraide. 3.30 Rivista. 4.15 Orchestra Fenouillet. 5.30 Panorama di varietà. 6.30 Orchestra leggera. 7.15 Musica richiesta. 8.15 Orchestra Palm Court. Rivista. 10.30 Canzoni. 11.15-11.30 Musica leggera. 12.15 Banda militare. 12.15 Orchestra Silverstar. 14.15 Canzoni. 15.15 Panorama di varietà. 16.15 Concerto diretto da Charles Groves. 17.15 Orchestra Palm Court. 18.30 Canzoni. 20 Musica da camera. 21.15 Musica melodica. 22 Musiche richieste. 22.45 Primo Sore e i suoi fisarmonicisti. 23 Concerto diretto da Stanford Robinson.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.40 Orchestra Ray Ventura. 13 Melodie. 13.15 Musica da camera. 13.45-14 «Begin the beguine...». 17.30 Melodie. Balli. 18 Musica per val. 19 Dieci. 19.15 Notiziario. 19.45 Notizie. 20.10 L'alba dell'ultima sera. commedia in tre atti di R. Bacchelli. 22.20 Orchestra Radio. 22.45-23 Duo pianistico Galfetti-Sgrizzi.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Passeggiata. 20 «De-Ille in bianco», di Julius Fast. 21 Dalla scena al microfono. 22.10 Jazz. 22.30 Notiziario. 22.35 I lavori dell'Unesco. 22.45-23 L'Annunziatore profano...

CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIÙ

Ognuno lo vuole.
Ognuno lo può.

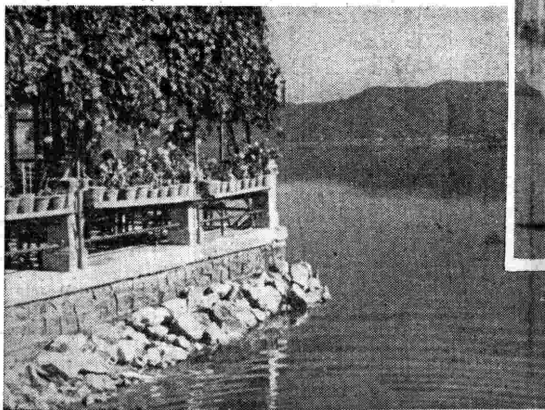
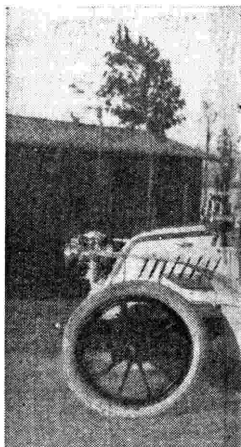
Guadagna di più... chi rende di più, chi possiede un più ricco corredo di cognizioni tecniche. Migliore di opera intellettuale e meccanica, edile, elettrotecnica e radiofonica (o più rusciti a migliorare la loro posizione ed aumentare le loro entrate. Hanno seguito il nostro metodo semplice ed efficace di perfezionamento professionale. Le spese sono modeste - le probabilità di riuscita grandi. Riaplegate questo avviso ed inviate - oggi stesso - indicando indirizzo e professione allo:

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICHE - SANARATE (VAUD)

L'oposito. La nostra via verso il successo, che riceverete subito e senza impegno, vi illustrerà come diventare l'arte per costruirvi un avvenire migliore.

SI FACCIAMO AVANTI!

RICORDO DI GIACOMO



● In alto: Il Maestro con la moglie nella villa di Viareggio, negli anni della composizione de «Il trittico».

● In basso: L'ultimo spartito al quale Puccini stava lavorando.



PUCCINI



- In alto: Puccini seguiva con particolare interesse le trasmissioni radiofoniche: ecco col suo primo apparecchio.
- Al centro: Il maestro con la moglie (a Buenos-Aires nel 1905) e con il figlio Antonio.
- In basso: 10 dicembre 1924 - Le commosse onoranze di Bruxelles alla salma del grande musicista.



- In alto: Anche l'arte venatoria, fu una delle sue passioni: ecco col suoi cani da caccia.
- A sinistra: Veduta del lago di Massaciuccoli dalla terrazza della villa Puccini.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8**
Segnale orario - Giornale radio — 8,10 «Buongiorno» —
 8,20 Musiche del buongiorno — 9 Musica operistica — 10 Musica leggera per orchestra
 d'archi — 10,30 Vecchie canzoni — 11 Musiche per organo — 11,30 Dalla Basilica di Santa
 Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — 12 Musica brillante — 12,20
 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25
 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia' - CATANIA I - PALERMO:
 Notiziario - ROMA I: Convezione religiosa di Mons. Giuseppe de Luca - 12,25-12,40
 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Lettere a Radio Ancona» - 12,40-12,55 BOLO-
 GNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Annetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

STAZIONI SECONDE 11 Ritmi moderni — 11,35-12,20 Musiche da operette, film
 e riviste

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno
 (Kelmata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
 Profili di compositori d'ogni tempo
 NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV

13,55 Motivi vecchi e nuovi
 Cherubini-Rusconi: Spazzacamino; Co-
 lombi-Sciorilli: Concettina Capurri;
 Pestalozza: Cribibibin; Pinci-Mo-
 joli: Forse sì, forse no; Galdieri-Bar-
 beris: Munasterio e Santa Chiara;
 Nazareth-Apanhel: Cavaquinho; Bi-
 xio: Torna, piccina; Testoni-Olivieri:
 O suocera; Lima: Tic-tà Tic-tà.

14,25 Canti della montagna
 Sestetto Penna Nera
 del Club Alpino di Roma

14,53 Cinema
 Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
 Qualche disco
 Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
 ANCONA: Canzoni e ritmi - BARI I: Notiziario
 - P'ntario per gli italiani del Mediterraneo -
 BOLZANO I: Convezione - CATANIA I - PA-
 LERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I -
 LA SPEZIA - JAN REMO: Notiziario economico
 - Movimento del porto

15,50 Melodie e romanze

Drdia: Serenata; De Crescenzo: Ron-
 delli al tedi; Deigo: P bosco incan-
 tato; Rossi: Ideale; Rubinetti: Be-
 ranza; Granados: La maja dolorosa;
 Folio: Tango d'amore.

16,15 La vetrina degli strumenti

Lewis: Dinah; Confrey: Dita veloci;
 Farish: Non ho nessuno; Impalloni-
 Redi-Ceraglioli: a) Maria e la
 rosa, b) Don Ramon, c) Che musetto;
 Ignolo (trascr. Wolmer): Occhi neri;
 Gerald: Dovunque; La Rocca: Tiger
 rag; Fierotti: Danza campestre; Ba-
 ker: Eskerico non stop.

16,40

16,40 Musica per orchestra d'archi
 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Li-
 guri illusi - Chianata marittima

17,55-17 Dettatura delle previsioni
 del tempo

RETE ROSSA

17 - Pomeriggio musicale
 a cura di Domenico De Paoli

Canzoni

Sordi-Benedetto: Canzone alla notte;
 Sergio-Olivieri: Guardami negli oc-
 chi; Magnani-Friggeri: Ti cerco fra
 le stelle; Stazonelli-Sera: Le due
 strade; Mario-Vitone: Palomina d'io
 mare; Stagni-Gurrieri: Sognami;
 Morbelli-Ravassini: Con chitarra e
 mandolino; Stazonelli-Herbin: Verò
 con tutti i miei sogni; Dany-Vi-
 dale: Non dire niente; Valci: Tre
 minuti di felicità.

16,30

Fisarmonicista Luciano Fancelli

16,50 Romanzo sceneggiato

CINE TEMPESTOSE

di Emily Brontë

Adattamento radiofonico

di Nicola Manzari

Compagnia di Prosa di Roma

della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

Nona puntata

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 Musica sinfonica

Rossini: Semiramide, sinfonia; Stra-
 winsky: Concerto in mi bemolle per
 19 strumenti.

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attua-
 lità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani

(Chlorodant)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 Caleidoscopio musicale

a cura di Vittorio Zivelli

(Palmolive)

21,35 LEGGENDA AUREA

I Santi nella Letteratura italiana

21,55 MULINI A VENTO

Fantasia radiofonica

di Spiller e Carosso

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Roma

della Radio Italiana

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Silvio Gigli

22,55 Panorami d'America

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

Shand: Dance with a dolly; D'Anzi-
 Marchetti: Simpatia; Cahn-Devilli:
 Chi fa spuntare il sole; Ortuso: Dos
 lacrime; Assenza: La mia Rosina;
 Ortuso: Adios morena; Tamagnini:
 Dammi un bacio; Harry Lim: Du-
 rante la notte; Bernazza: Notte di
 giuliano; Wolmer: Il treno; Bian-
 co: Tradimento; Layton: Quando sa-
 rai partito; Palmer: Ho trovato una
 nuova bimba.

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

21,55 - RETE ROSSA

MULINI A VENTO

FANTASIA

DI SPILLER E CAROSSO

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno
 (Kelmata)

13,26 La vedetta della settimana
 HORACINA CORREA
 e il complesso brasiliano Fon Fon
 Registrazione

13,55 Arti plastiche e figurative
 Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 - Un giro di valzer - Bollettino
 meteorologico

14,14-14,21 Disco e Borsa cotoni di
 New York

STAZIONI PRIME

14,21 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - «Le opere e i giorni»
 rassegna artistico-letteraria di Eruoso - PI-
 RENZE I: Notiziario - «Panorama», giornale
 di attualità - GENOVA II e TORINO I: No-
 tiziario - MESSINA: Canzoni e ritmi - MILANO I:
 Notiziario - Notizie sportive - Lo sportello di
 turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I:
 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Ba-
 segna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi -
 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario -
 «Leggende e storie venete», di Adolfo Zolotti
 - ROMA II: Le conversazioni del medico -
 14,45-15,10 UDINE - VENEZIA I: Notiziario
 per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45

Suona l'orchestra Denis Wright
 Risager-Knudaaey: Una piccola o-
 verture per archi; Mackenzie: Prima
 rapsodia scozzese; Edgar: La canzone
 della regina Maria Stuart; Berkeley:
 Britten: Andante maestoso e Allegro
 grazioso, dalla «Suite di danze catala-
 ne»; Grainger: Londonderry air;
 Holst: Canzone marcia.

15,20 Musiche brillanti

Strauss: a) Asperula, ouverture, by
 Valzer imperiale; Porter: Turbine;
 Reynold: Fandango, dalla suite
 «The Duenna»; Chiarosini: Cattivo
 affare; Curzon: Pasquinade; Mosz-
 kowsky: Valzer da concerto in mi
 maggiore.

15,50 Melodie e romanze

16,15 La vetrina degli strumenti

16,40

Musica per orchestra d'archi

16,45-16,55 MILANO I: Dieci minuti di poesia
 milanese

16,55-17 Dettatura delle previsioni
 del tempo

RETE AZZURRA

17 - IL CORSARO AZZURRO

Radioromanzo per ragazzi

di Nizza e Morbelli

Musiche di Egidio Storaici

Quinto episodio

«Isabella»

Regia di Riccardo Massucci

17,30 «Ai vostri ordini»
 Risposte de «La Voce dell'America»
 ai radioascoltatori italiani

18 - Musica sinfonica

Rossini: La scala di seta, sinfonia;
 Bizet: Sinfonia in do maggiore;
 Ravel: Concerto in sol maggiore per
 pianoforte e orchestra (pianista Leo-
 nard Bernstein); Pizzetti: Dalla suite
 «La Pisanella»; a) Sul molo del porto
 di Famagosta, b) La danza bassa dello
 spartiero; Strauss: Till Eulenspiegel.

18-19,50 BOLZANO: Programma in lingua te-
 desca - Ritmi e canzoni - «Der Sammelkasten»
 - Notiziari - Mendelssohn: «Athalie»

19,25 Effemeridi radiofoniche
 (Smac)

19,35 Il contemporaneo
 rubrica radiofonica culturale
 «Cronache musicali
 e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani
 (Chlorodant)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
 a cura di Umberto Calosso

20,40 Stagione Lirica della RAI

LA BOHÈME

Scene de «La Vie de Bohème»
 di Murger

Quattro quadri di Giuseppe Giacomini
 e Luigi Illica

Musica di GIACOMO PUCCINI

Rodolfo Gianni Poggli

Schaunard Pier Luigi Latiniucci

Marcello Rotando Panerai

Colonne Luciano Neroni

Mimi Aldo Corelli

Musetta Renata Tebaldi

Alcindoro Dora Gatta

Aldo Corelli

Direttore Antonio Guarnieri

Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa

altri, corrispondenza da tutti i

paesi del mondo - II. Stefano Ja-

cini: «Il federalismo europeo» III.

Maria Bellonci: «Sabbioneta e il

suo principe»

Dopo l'opera: Giornale radio - Mu-

sica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRISTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Santa Messa. 12 Intermezzo di organo. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche da concerto. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Valzer viennesi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 20,40 «La Bohème», opera in quattro atti di Giacomo Puccini (Rete Azzurra). Negli intervalli: 1. Lettere da casa altrui; 2. Conversazione; 3. Giornale radio. Ind: Eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,48 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche per organo, elettrico. 8,20-9 Musiche del Buongiorno. 11,30 S. Messa. 12 Musica leggera. 12,20 I programmi del mattino. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Profili di compositori d'ogni tempo: N. Rimsky-Korsakof. 13,55 Motivi vecchi e nuovi (Rete Rossa).



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. M. MANZINI, PARMA: «I Love You» (Crosby).
2. S. NICOTRA, RIPOSTO: La stampa sportiva negli S. U.
3. GIGLIOLA, CREMONA: «Blue Skies» (M. Lou Williams).
4. G. MICCARI, SAMPERDARENA: Gli «Oscar» cinematografici.
5. S. GARDENIA, PALERMO: «I'm Through With Love» (Nat. Cole).
6. G. MALVEZZI, MILANO: Le feste agrarie negli S. U.
7. M. CATELLI, ROMA: Emblemi floreali per i 48 Stati dell'Unione.
8. I. G. BIELLA, RIMSKY KORSAKOV: «Il Volo d'Al Calabrone» (H. J. James).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20 SULLA RETE ROSSA
nella **FINISTRA SUL MONDO**
Rassegna della **STAMPA AMERICANA**

Ascoltate dalla nuova
STAZIONE DI MONACO
de **LA VOCE DELL'AMERICA**
a onde medie m. 251 - Kc 1195 - L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

14,25 Canti della montagna. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 19 Musica da camera: liriche moderne. 19,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 19,55 Attualità sportive. 20 Motivi di successo: Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La casa della felicità», un atto di Georges-Michel Bovy, a cura di Lino Girau. 21,35 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 22,05 «Un diavolo per capello», varietà musicata presentata da Giulio Marchetti. Regia di Silvio Gigli. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quarant'anni di musica. 20,45 Jean Harlan. 20,30 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «La prima lezione», di E. Lavery. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Parsifal, di R. Wagner. Nell'intervallo (12 ore): Notizie. 0,15-0,20 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sera. 19,45 Notiziario. 20 In collegamento con la Radio Belge: Requiem, di A. Dvorak. 22 Notiziario. 22,15 Otello. 23 Concerto notturno. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Raymond Cheneux e il suo complesso melodico. 19,30 Notiziario. 20 Georges Rigaud: «L'usignolo in amore», 1 atto. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 Georges Bernos: «Dialoghi delle Carminette», lavoro ispirato a «L'ultima sul patibolo» di Gertrud von Lefort. 23,10 Musica da camera - Debussy: Tre poemi di Mallarmé; Claude Arrieu: Clamans bas; Casadesu: Quintetto per flauti; André Ameller: Scherzo. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Elyane Dorsay e il complesso Yvon Alain. 20 Notiziario. 20,30 Al paese dell'Opera. 22 Pierre Brive propone: «A chi tocca?» e «Passeggiando nel mio libro». 22,30 Noël Chiboust e la sua orchestra. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Barzizza. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Hupertz. 20,45 Concerto sinfonico. 22 Pianista Magzari. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

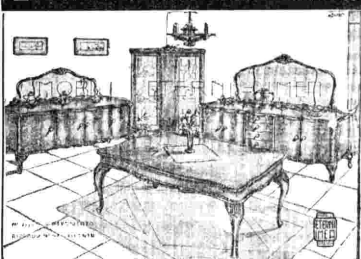
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 Conferenza. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Commedia. 21,45 Notizie - Tempo - Commenti. 22 Musica sinfonica. 22,30 Danta macabra di Arthur Honegger su parole di Paul Claudel. 23 La sociologia del cibo medio, conversazione. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 0,50-1 Comitati: a) «La fabula della morte»; di Rainer Maria Rilke. b) «Al camoscio», di Detlev von Lillencron.

COBLENZA

19 Notizie della Renania - Sport. 19,20 Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica operistica. 20,45 «Una nave senza porto», radiodiretta di Jan de Hartog. 22 Notizie - Tempo - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 23,20 Concerto oratorio. 23 Problemi della teologia nel romanzo cattolico attuale, conversazione di Hans Harder. 23,30 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

E' la durata che conta...



L. 315.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiedi catalogo illustrato gratuito R. 44. Chiedete anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

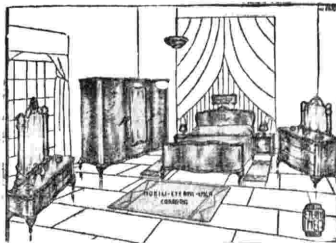
L. 295.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

CALEIDOSCOPIO MUSICALE

a cura di VITTORIO ZIVELLI

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie - Commenti. 20 «Musica per te» esultata da coro e solisti. 21,25 Commenti. 22 Notizie. Tempo. 22,15 a) «Dal diario di un parroco di campagna», scena di Alfred Andersch. b) Musiche di Stravinsky. 24-0,10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Musiche di Bach. 19,45 Notizie - Tempo. 20 Commenti di A. Bernier. 20,05 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da H. v. Karajan - Brahms: Un Requiem tedesco. 21,30 La nostra vita passa come un'ombra. 22 Notizie - Tempo. 22,10 Musica per archi. 23 «Fama e splendore», dialoghi del romanzo di G. Greene. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche di Stravinsky.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera. 19,45 Concerto bandistico. 20,15 Gara di umorismo e immaginazione. 21 John Gough: «The Shark Arm Mystery». 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Concerto del chitarrista Segovia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30-19,15 Musica leggera. 19,45 Webb: «Dick Barton, Agente speciale». 20 Notiziario. 20,30 Music-hall. 21 Rivista. 21,30 Lamento di John Watt. 22 Notiziario. 23,35 Musica da ballo d'altri tempi. 0,15 Melodie. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ORKE CORTE

0,45 Concerto del violinista Manoug Parikian. 1,15 Facciamo un po' di musica! 2,30 Musica da camera. 3,30 - 4,15 - 5,30 - 6,45 - 7,30 e 8,15 Musica leggera. 9 Musica sinfonica. 11,15 Musica leggera. 12,15 Orchestra Cellini. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 Complesso Byfield. 15,15 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale. 16,15 Musiche di Chopin interpretate dalla pianista Irene Scherrie. 17,15 Quartetto Krein. 17,30 Orchestra Gerardo. 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21,15 Banda militare. 21,45 I suonatori di Montmartre. 22 Cabaret londinese. 22,45 Organo da teatro. 23 Concerto diretto da Basil Cameron.

SVIZZERA

MONTE GENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussli. 11,30 Melodie. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra Radio. 13,40-14 Musiche di Fauré. 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20,10 «Lorenzo il Magnifico», programma commemorativo. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica di Chailowsky. 22,40-23 Orchestra Dument.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il foro di Radio Louvain. 20,10 Musica leggera. 20,30 Au grand large, tre atti di Skaen Vane. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Benjamin Ronieux e Quel buon signor James, rievocazione.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Trio Alegiani — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Musica varia (12,25-12,55 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Conversazione religiosa di Monsignor Salvatore Garofalo - TORINO I: «Ochio sul cinema...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del teatro - 12,55-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borse (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPIOLI I - P. LERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA IN MILANO

REQUIEM IN DO MINORE

DI LUIGI CHERUBINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon
13,14 Fantasia napoletana
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpela
13,50 Solisti celebri
Ferenc Von Vecsey
Guido Agosti
Alexander Brailowsky
Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò allegro molto (Violonista Von Vecsey, pianista Agosti); Chopin: a) Improvisato in la bemolle; b) Tre studi, opera 25 n. 3 in fa minore; opera 10 n. 3 in sol bemolle maggiore; opera 25 n. 11 in la minore (Pianista Brailowsky).

14,20
ORCHESTRA MODERNA
diretti da Ernesto Nicelli
Cantato: Alma Danieli e Manfredi Ponz De Leon
Thomas: Raimond, ouverture; Moore: L'ultima rosa; D'Amico: Valzer triste; Godard: Berceuse; Saint-Saens: Il diluvio; Bart: Ninnanna delle cattedre; Wood: Notiziari: A nima alla deriva.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Molise; a) Epiziana e minuetto, b) Rondò, c) Rigaudon; d) Due gighe in rondò; Brice: Ouverture.

STAZIONI PRIME

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Musica per orchestra d'archi
Purcell: Ouverture in sol; Rameau: Savage: a) Egiziana e minuetto, b) Rondò, c) Rigaudon; d) Due gighe in rondò; Brice: Ouverture.

17,30 Parigi vi parla
18 —
J. S. Bach
ARIE DA CANTATE
Soprano Magda Laszlo
con la collaborazione pianistica di Luigi Coriese
Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen, (dalla cantata n. 1 «Wie schön leuchtet der Morgenstern», per

l'Annunciazione); Sauffer, Tränen, kummer Not, (dalla Cantata n. 21 «Ich hatte viel Bekümmernis»); Wirf, mein Herz, wirf dich noth, (dalla Cantata n. 155 «Mein Gott, wie lang; ach lange», per la seconda domenica dopo l'Epifania); Liebest Jesu, mein Verlangen (dalla Cantata n. 32 «Liebest Jesu, mein Verlangen», per la prima domenica dopo l'Epifania).

Registrazione
18,30-19
Programma per i piccoli
Lucignolo
«La fiaba di Giannin Pettiroso»

RETE ROSSA

19 —
Musiche per organo
Bach: Fantasia e fuga in sol minore; Bonnet: Variazioni da concerto; Howells: Salm e Preludio op. 33 n. 1; Edmundson: Crocifissione e Apoteosi.

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. R. Frish: «Problemi insoliti della fisica atomica»

19,45 **CONCERTO**
diretto da Mario Figuera
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,53
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,30
Dal Teatro alla Scala di Milano
REQUIEM IN DO MINORE
di LUIGI CHERUBINI
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala
Registrazione

Nell'intervallo: Conversazione

23,10 Giornale radio

23,20
Musica strumentale da camera

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon
13,14 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
WOLFANGO AMEDEO MOZART

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «La Leggenda dell'Oragna» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonio Piccoli - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova

14,45-15,05 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Musica per orchestra d'archi

17,30 Parigi vi parla

18 —
J. S. Bach
ARIE DA CANTATE
Soprano Magda Laszlo
con la collaborazione pianistica di

Luigi Coriese
Registrazione

18,30-19 Programma per i piccoli
Lucignolo
«La fiaba di Giannin Pettiroso»

18,30-19,50 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - «Kinderkreise» - Musica da camera - Notiziario - «Zum tagessanklang»

RETE AZZURRA

19 —
Storia della Letteratura Italiana
a cura di Arnaldo Bocelli

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Pagine pianistiche

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo

20,23
Trasmissione da Rovereto
«La voce di Maria Dolens»
l'augusta campana dei Caduti

20,33
Musica da camera
Gruppo Strumentale di Radio Torino
Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore, op. 20, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto, corno; a) Adagio, Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Tempo di minuetto, d) Tema con variazioni, e) Andante con moto alla marcia, Presto.

Esecutori: Ercolo Giacomini, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Werter Benzi, contrabbasso; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Pietro Righini, corno.

21,25 Non è morta, dorme
Letture spirituali dal Vangelo

21,35
ANTONIO VIVALDI
Le quattro stagioni
quattro concerti dell'opera VIII
per archi e cembalo

22,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Personaggio
Eroi
DON GIOVANNI
attraverso

Tirso, Molière, Puskin, Mozart
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 Giornale radio

23,20
Musica strumentale da camera
Mozart: Sonata in fa maggiore k. 332; Grieg: Sonata n. 2 in sol maggiore, per violino e pianoforte; a) Lento doloroso, b) Allegretto tranquillo, c) Allegro animato; d) Tercio: Jeux; Smetana: Danza boema.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

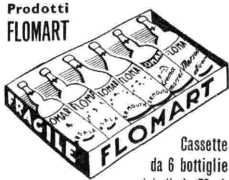
7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Musica da teatro, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Orchestra diretta da Denis Whright, 14 Terza poma, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C., 17,30 Per i ragazzi: «Le avventure di Marco Polo» e corrispondenza di Stadio e Olio, 17,55 Ouvertures d'opera, 18,30 La voce dell'America, 19 Borodin: «Sinfonia n. 2 in si minore», 19,30 Solisti celebri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Musica di G. F. Haendel, 21 «La chiamata di ognuno», moralità tratta dall'originale antica leggenda, a cura di Stanislaus Joyce, Indi: Melodie per la sera, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Musica strumentale da camera (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Musica leggera, 12 Trio Alegrini, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Motivi di Walt Disney, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,14 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta, 13,50 Solisti celebri (Rete Rossa), 14,20 Orchestra diretta da E. Nicelli (Rete Rossa), 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Patruolu, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musiche brillanti, 19 Concerto dallo studio di Londra (reg. B.B.C.), 19,30 Pagine sinfoniche, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra d'archi, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (registrazione), 23,10 Segnale orario, 23,20 Musica da camera, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Prodotti
FLOMART



Cassette
da 6 bottiglie
originali da 70 cl.
2 bottiglie Marsala SDM (Vecchio Sup.)
2 bottiglie Vermouth bianco
1 bottiglia Crema Marsala
1 bottiglia Marsala all'uovo

Prezzo L. 2200 (spese trasporto comprese)

Spedizione in tutta Italia a mezzo
PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque commissionerà
o comunque procurerà la vendita di
n. 6 cassette riceverà l'omaggio rarissimo
di n. 2 bottiglie Marsala Extra
Vecchio (riserva 1870)

Nelle commissioni citare: **Radiocorriere**
DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 20,40 Programma ecclesiastico, 20,45, 20,55 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard, 20,45 Nouv diorch. 21 Notiziario, 21,30 Riscia, 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Gswitz, 23 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 20,15 Commedia, 21,15 Concerto orchestrale, 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19,30 Musica da camera, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55 Notiziario, 23 Musica di Elgar, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto spirituale, con la partecipazione di Antoine Reboul, del complesso vocale Marcel Courant, 19,30-19,35 Notiziario, 20 Concerto spirituale - Parte II, 20,40 Tribuna parigina, 21 Concerto di musica da camera - Lailli: Miserere Mei Deus, motetto per due cori, Violati: Concerto in re per due violini, soli e orchestra; da Brossard: Canticum Eucharisticum, per soli, coro, organo e orchestra; Basse: Concerto n. 3, op. 4; de Lalande: Benedictus Dominus, per soli, coro e orchestra; Richter: Luda Jerusalem Domini, motetto per coro e orchestra, 22,25 Verità e ehmure, 23,10 Bach: De Profundis, 23,15 Sulla vostra anima e coscienza, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Granville Bantock: La Erditi; Processione, poem del mare, 19,30 Brumaio, 20 Notiziario, 20,30 Le care voi spente, 21,45 La voce dei cinque continenti, 22,15 Anniversario, 22,30 Musica da camera, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Emma Sack, 19,30 Notiziario, 19,45 Louis Borey, 20 Crociere, 20,30 La serata della signora, 20,46 Musiche di Beethoven, 21,10 Pirelette, 21,45 Musiche di Lalande, a) De profundis, b) Symphonie pour les Sœurs du Roi, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, 19,30 Conferenza, 19,45 Notizie - Tempo - Commenti, 20 Compendio, 21,45 Notizie - Tempo - Commenti, 22 Concerto sinfonico diretto da Hans Welsbach, 23 Il libro della settimana: «La morte di Virgilio» di Hermann Brock, 23,15 Musica tenera, 24 Notizie, 0,05 Berlino al microfono, 0,50 I Commenti: «Il guardiano a mezzanotte» di Johann Peter Hebel.

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica da films, 20,45 Per la donna: Bisogni sociali, 21 Musica sinfonica, 22 Notizie - Tempo - Sport, 22,15 Trasmissione in tedesco di Parigi, 22,30 Musiche di Bach, 22,45 E' la guerra la causa di ogni esaltazione, discussione, 23,15 Musica varia, 24 0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Asola - Notizie - Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder - Pianista Walter Gieseking, 21,45 Lettura per il giorno dei morti, 22 Notizie - Tempo, 22,15 Canzoni dimenticate, 23 Musica per la buonanotte, 24 0,10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Lo sport della settimana, 19,45 Notizie - Tempo, 20 Tristano e Isotta, di R. Wagner (secondo e terzo atto), 22,20 Notizie - Tempo, 22,30 Concerto sinfonico diretto da Heinrich Knappe, 23,15 Pensieri della media eppura, «Antisemitismo e anticlericalismo», conversazione di Karl Thiem, 23,30 Concerto corale, 24 0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Orchestra di varietà, 19,45 Dischi, 20 Panorama di varietà, 21 Concerto diretto da Otto Klemperer, Nell'intervallo (22-22,15): Notiziario, 23,05 The Canterbury Tales, Prologo, 23,15 Resuscito parlamentare, 24,0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Concerto bandistico, 19 Sul nostro cammino, 19,45 Webb: «Dick Barton, Agente speciale», 20 Notiziario, 20,30 Panorama



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». Renato Simoni. - «Una bellissima e ingenuissima» un libro utile oltreché divertente». Marino Moretti. - «Un caro compagno questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». Orto Vergani. - «Deliziosa di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale del-
romanzzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumera-
zione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose degli inizi del melodram-
ma ed oggi, con dati precisi, epoca
ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE dramma, tragedia, farse celebri, recitate in
ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki
cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, del Prometeo incatenato all'Anfissa ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architettura inseg-
crati in ogni Paese dall'Asia della civiltà
da Ninive a Le Corbusier... E infine il
GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette
di conoscere immediatamente a quale opera si
riferisce un nome di personaggio letterario, letterario, Asbrito o Renzo Tramaglino,
Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in pati-
nata - 400 illustrazioni - 16 splen-
dide tavole in quadricromia - 1500
capolavori - 1000 autori - volume
unico interamente rilegato in cuoio
salpa marocchino.

**Speditemi il DIZIONARIO DEI
CAPOLAVORI.** Pagherò L. 4500 contras-
segno al ricevimento, oppure:
Pagherò L. 1500 al ricevimento e
7 rate di L. 500 ciascuna.
Ritornare a spedirmi a Edit. Ultra,
Pascelli 53, Tel. 286.187 - Milano.

PROFUMO COLONIA CIPRIA

*colvento
di Cipro*

30 Novembre

Italia - Inghilterra

è il grande avvenimento sportivo che potrete godervi unitamente ad un comodo e divertente soggiorno a

PARIGI E LONDRA

Chiedete programma e modalità alla «C.I.M.M.I.», che concede a tutti la possibilità di effettuare il viaggio con pagamento

RATEALE IN 10 MENSILITÀ.

Passaporto collettivo. Chiusura iscrizioni: **15 NOVEMBRE**

ROMA **FIRENZE** **MILANO**
Via Boncompagni 16 P.zza S. Giovanni 5r Via Cantù 2

SVIZZERA

MOULO CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Vel d'autunno, 13-17 Musiche antiche e moderne, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica per col. 19 Dischi arr. 19,15 Notiziario, 19,40 Avvisi, 20,15 Teatro nel mondo, 20,45 Arte e cultura italiana, 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella, 22,15 Notiziario, 22,20 Pubblico e radio, 22,40-23 Dischi.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 Chiodetti, vi sarà risposto, 19,45 Musica, 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet, Solisti: pianista Jacqueline Biancard - Vitaldi: Concerto grosso in fa maggiore; Mozart: Concerto in do minore K. V. 491, per pianoforte e orchestra; Faure: a) Prelude di Penelope, b) Fantasia per pianoforte e orchestra; Roussel: Sinfonia n. 4, 22,30 Notiziario, 22,35 I lavori dell'Unione, 22,50-23 Dischi.

di varietà, 21: Dunderberg; e Paul Temple e il mistero di Madison, 21,30 Viaggio musicale, 22 Musica richiesta, 22,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 23,15 Notiziario, 23,35-0,15 Musica leggera, 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali, 2,30 e 3,30 Musica leggera, 4,15 Concerto diretto da Charles Groves, 5,30 Orchestra leggera, 6 Club del jazz, 6,45 Musica richiesta, 7,30 Musiche del mattino, 8,15 Musica sinfonica, 9 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale, 10 Musica da camera, 11 Mosche, 11,15 Charles Knip al pianoforte, 12,15 Orchestra, Tur-
n. 13,15 Concerto diretto da Arel Hughes, 14,15 Trio Saye, 14,30 Concerto di
17,15 Musiche richieste, 19,30 Concerto di-
retto da Clarence Raybould, 21,45 Concerto
del violinista Manoug Parikian, 22 Trio Saye,
22,45 I suonatori di Montmartre.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — **7,20 Musiche del buongiorno** (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENTURE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: *Varietà* — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Arte e culture nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA: Notiziario - Listino Borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

ARTEMISIO

DI GASPARE CATALDO

RETE ROSSA

43,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Keliemata)

13,28 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

14 — Fonte viva
Musiche della nostra gente
SARDEGNA
a cura di Giorgio Nataletti14,30 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Grazia Gresi, Rino Palombo e Lino Murolo

E. A. Mario: *Fantasia all'ombra*; Fiorelli-Anèpeta: *Viviamo lontano*; E. A. Mario: *Canzone napoletana*; Bovic-Luma: *Caro piccina*; Fiorelli-Di Lazzaro: *Nostalgie d'a zi Teresa*; Gili: *È quattro le maglie*; Bovic-Vallente: *Te ne vai*; Piero-Luma: *Suavità e primavera*; Murolo-Nardella: *Suspianno*.15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: *Rassegna cinematografica di Giuliano Lami*

CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario esecutivo e movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittima

16,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 — Ritmi e canzoni

Hernandez: *Capulito de Aleli*; Mari-Talvacchia: *Dove sei, primo amore*; Vitone: *O brezzolina bella*; Daminovic-Tettoni: *Nom, sorridete*; Lucchini: *Laura*; Ciocca-Vigevani: *Napoli e Marin*; Loric-Herbin: *Il fiore del ricordo*; Giubba-Chest: *Torna ideali*; Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Knipper: *Il cosacco*; Lecuna: *Chop etics*.18,30 Complessi caratteristici
Tertuliano: *Dopo qualche urto*; Gimmas: *Sorridetto birichino*; Ortuso: *Nimmo*; Wolmer: *Un sogno e un'amante*; Morra: *Il grillo e la lumaca*; Marietta: *Lidia*.18,50 Romanzo sceneggiato
CINE TEMPESTOSE
di Emily Brontë
Adattamento radiofonico
di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Roma
delle Radio Italiane
Regia di Umberto Benedetto
Ultima puntata

19,35 Attualità sportive

19,40 ORCHESTRA
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello SeguriniLeric-Durand *Papa, mama, samba*; Sordi-Maccari: *Sotto il sole delle Hawaii*; Sopranzi-Marletta: *Vieni, cercheremo insieme*; Devilli-Warren: *Nel paese del caffè*; Fiorelli-Ruccione: *Quando cantano gli angeli*; Forzini-Morini: *Braccio*; Nati-Fecchi-Piccoli: *Povero Pedro*; Fiorelli-Stanislas-Santoro: *Morire sulla tua bocca*; Valeri: *Cocktail sentimentale*; Giacomazzi: *Radax*.

20,10 Melodie di tre secoli

Canta Lya Origeni
Due canti popolari zingari: Trindelli: *Vaticinio*; Rossini: *La zingara*.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton21,03 CAVALIERIA
RUSTICANAMelodramma in un atto
di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci

Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza Jolanda Magnoni
Lola Miti Truccato Pace
Turiddu Giuseppe Casale
Alfo Fernando Piccini
Lucia Elisabetta MontanoDirettore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Lirica e coro
di Torino
della Radio Italiana

22,25 Posta aerea

22,35 ORCHESTRA
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

Romano: *Ritmo sul Volga*; Pili-Nappi: *Solamente un sogno*; Meneghini: *Samba a Postilupo*; Ceregialli: *El blues del Don*; De Santis-Del Pino: *E' nato il jump*; Bovero-Cornell: *Solo*; Vidale: *Per te*; Giuliani: *F' carnale*; Seracini-Rolando: *Adieu mon amour*; Ceregialli: *Cina Cina*; D'Ami-Marchesi: *Ninna nanna d'amore*; Nisi-Taccani: *Luna alta*; Claytor: *Scherzando col sole*.24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Keliemata)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo BarzizzaTestoni-Valladi: *Cip cip*; Franchini-Parini: *Notturmo alpin*; Nisi-Barzizza: *Gli allegri gendarmi*; Galletti: *T'aspetto ancor*; Ravasini-Morbelli: *Il valzer delle tagliatelle*; Giubba-Rusconi: *Siciliamella*; Di Casero: *Ciri-biribi*.

13,54

Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - «Chiamata alla spezzina», di Emilio Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera 14,45-15,05 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

IL CORSO AZZURRO

Radioromanzo per ragazzi
di Nizza e Morbelli

Musiche di Egidio Storaci

Sesto episodio

«L'astuzia del pirata»

Regia di Riccardo Massucci

17,30 Ritmi d'America

18 — Complesso bandistico
diretto da Beniamino China

18,25 Romanze celebri

Donizetti: *L'esilio d'amore*, «Una furtiva lacrima»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non pochi fiori»; Boito: *Me-fetofele*, «Giunto sul passo estremo»; Cia: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia»; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima».

18,50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
ANTONIO CABEZON
TOMMASO DA VITTORIA

19-19,50 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Sigmar Middelhor - Notiziario - Per la donna, conversazione di H. Frass.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton20,33 Orchestra
diretta da Rudolph NiliusStrasser: *Preliudio sereno*; Grieg: *Melodie elegiache*; Debussy: *Suite*; Beethoven: *Marchia turca*; Ciaikovsky: *Valzer*.

21,15 ARTEMISIO

Tre atti
di GASPARE CATALDOCompagnia di Prosa di Milano
delle Radio ItalianeArtemisio Monti Elio Iotta
Alberto Verdesi Guido De Monticelli
Rossana Maria Febbrì
Giuditta Renata Salvagno
Oswaldo Giuseppe Ciabattini
Luiscella Rita Martini
Odoardo Calamigna Giampaolo Rossi
Camillo Gianni Bortolotto
Cristina Gabriella Bruni
Regia di Enzo Convalli

Al termine: Musica leggera

23,10 Giornale radio

23,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALEGiacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
5.

L'opera seria

Selezione di arie, duetti e concertati da: «Le siège de Corinthe» (1829); «Mofse» (1827); «Guillaume Tell» (1829).

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 10 S. Messa. 11.15 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Te danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Ciclo di leggende istriane. 19.40 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 21.03 «Cavalleria rusticana», opera in un atto di Pietro Mascagni (Rete Rossa). 22.25 Conversazione. 22.35 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fede e avvenire - Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 8.40 Per la donna: Varietà. 8.50-9 Musica leggera. 11 Musiche richieste. 12 Wolner Beltrami e la sua fisarmonica. 12.20 I proclami del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da F. Donato. 14 «Fonte viva», musiche della nostra gente: Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti. 14.30 Musica napoletana (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento parti dell'isola. 18.35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 19.10 «Cine tempestosa», di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Camillo Manzari. Regia di Enzo Convali. 19.55 Attualità sportive. 20 Quietetto moderno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.30 «Edizione straordinaria», di Tristan e Pautoni. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni. 22.10 Ritmi americani. 22.40 Musica operistica. 23.10 Giornale radio. 23.20 Chit notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma edecutivo. 20 André Fourment. Un quarto d'ora con gli indovini. 20.15 Dieci. 20.30 Rassegna artistico-letteraria. 20.45 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Dieci. 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

CACHET ROSA
MALI di TESTA
MALI di DENTI

Decreto A.C.T.S. n. 14165 del 22-8-38.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rassegna scientifica. 19.10 Conferenza. 20.15 Ora russa. 21.25 Trasmissione dedicata alla Bassa Austria. 21.50 Rivista. 22.35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Edgard Deneux. 19.45 Notiziario. 20 Ange Gilles: «Au Boheur des Dames», adattamento del romanzo di Emile Zola. 22 Notiziario. 22.15 Musica di Offenbach. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Il quartetto di flauti Roger Bourdin e il suo complesso rimondo. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Contrel. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto diretto da Roger Désormière - Solisti: violinista Jeanne Gauthier, soprano Larry Adler e Irène Jacobin, tenore Raymond Amade - Mozart: Le Nozze di Figaro, compositore; Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Milhaud: Concerto per armonica e orchestra; Vernon Duke: Parigi andata e ritorno, cantata per soprano, tenore, coro femminile e di voci bianche. 22.30 Colloquio con André Glès. 23.10 Musica da camera - Louis Beydis: Quattro melodie; Reynaldo Hahn: Quartetto. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINIO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 Al chiar di luna. 20 Notiziario. 20.30 Ray Ventura e la sua orchestra. 20.50 «Chi siete: Hervé Basile», seguito da «Chi è?». 22 «Pie e Pie e Colegram». 22.30 Nuovi dischi. 23 Gustave Samazeuilh: Notte, poema per orchestra, su versi di Henri de Régnier. 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Complesso Chite Oliva. 20 Capriccio. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Barelli. 21.5 Rivista. 22 Radio Réel. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eio del giorno. 19.30 Conferenza. 19.45 Notiziario. Tempo Commentati. 20 Il principe Igor, opera in un prologo e quattro atti di A. Borodin. - Nell'intervallo (21.45): Notizie - Tempo - Commenti. 23 Analisi del libro: «Storia universale di Europa», di Hans Freyer. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 0.50-1 Commentari: Friedrich Hebbel: «Ad una successione».

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danza. 21 La gioventù alla gioventù. 21.15 L'A-B-C ricco di schiarimenti. 22 Notizie - Tempo - Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Musica di Uralina. 23.15 Conversazione letteraria su Stefan Zweig, di H. Grützacher. 23.30 Musiche di Hindemith. 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asia - Notizie commentati. 20 Musica leggera e da ballo. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notizie - Tempo. 22.15 Musica da camera. 23.15 Cabaret letterario: Palustrin e Palmuland con umorismo di Christian Morgenstern. 24-0.10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commentario. 19.40 Notizie - Tempo. 20 Rassegna cinematografica e musica da film. 20.30 L'Alto Commissariato per la Germania. 20.45 Musiche richieste. 22 Notizie. Tempo. 22.10 Conversazione sui libri di Stefan Andres. 22.25 Orchestra. 22.30 Studio notturno: Sigmund Freud. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Orchestra di varietà. 20 Rivista. 20.30 Musica da camera. 21.30 «Venti domande», gioco di società. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Resoomo parlamentare. 24-0.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Musica varia. 18.45-19.15 Musica leggera. 19.45 Webb: «Dick Barton, Agente speciale a 20 Notiziario. 20.30 Canzoni e melodie richieste. 21.30 Il compianto della polvere da sparo. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23.30 e 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Sonna Il pianista Charlie Kuna. 1.45 Quartetto Litter. 2.30 Rivista. 3.30 Con-

Il tempo è denaro...



CIBALGINA

Autorizzazione Prefettizia N. 3/14097 del 2-10-47

CONCORSO A PREMI «IMPERIAL»

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

- 5 orologi da polso gratuiti
- 6 macchine fotografiche gratuite
- 10 vassoi argentati gratuiti

130 orologi da 15 e 8 rubini; 80 macchine fotografiche «SPRING»; 70 orologi soprammobili; 110 vassoi argentati saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 3800 per gli orologi da 15 rubini e per gli orologi da 8 rubini in acciaio inossidabile di L. 2800, per signora da 8 rubini L. 3800.

Macchine fotografiche «SPRING» eleganti con soffietto in vera pelle al prezzo di L. 4200.

I vassoi argentati con disegni artistici assortiti al prezzo eccezionale di L. 1900.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo.

Le soluzioni accompagnate da L. 60 devono pervenire all'Agenzia IMPERIAL - Casella Post. 3442 Milano (99) entro il 15 Novembre 1949.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna a bordi ingrossati si otterrà

- 1 La nostra Patria.
- 2 La città del panettone.
- 3 La città di S. Antonio.
- 4 Una striscione.
- 5 Un pezzo degli scacchi.
- 6 Nome di un dito.
- 7 Un mese.
- 8 Un agrume acido.

certo del violinista Manoug Parikian. 4.15 Musica per archi. 5.30 Concerto diretto da Sidney Bowman. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Musica da camera. 8.15 Ricordi musicali. 9.30 Motivi notti. 10.15 Concerto diretto da Boyd Neel. 11.15 Concerto diretto da Walter Goehr. 12.30 Quartetto Krasn. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da Ian White. 15.15 Chit del ritmo. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 21.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 22 Musiche richieste. 22.45 Musica orchestrale leggera. 23 Musica da camera.

SVIZZERA

MONTE GENÈVI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Complesso Cominatio. 13 Musica operistica diretta da Leopold Casella. 13.40-14 Eric Coates: Quattro secoli,

sulte. 17.30 Concerto del fisarmonicista Lucio Ceresa. 18 Musica per voi. 19 Dieci. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni e melodie di tutti i paesi. 20.15 Complesso Bajka. 20.30 Radiocomunità. 21 La ruota della canzone. 22 Melodie e ritmi. 22.20 Il canzoniere. 22.45-23 Ballabili.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 La catena della felicità. 20 Radiosesso. 20.30 Gala di varietà. 21.30 Concerto diretto da Hans Haug - Solisti: violinista Corrado Romano, violoncellista Antonio Janigro e pianista Suzanne Gyr - Mozart: Sinfonia, non. 39 in mi bemolle maggiore K. 543; Beethoven: Concerto tripo in re maggiore, op. 55, per pianoforte, violino e violoncello. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da film.

STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni del tempo — 7.50 Canzoni — **S Segnale orario**
 — **Giornale radio** — 8.10 «Buongiorno» — 8.20 Musiche del
 buongiorno — 9 Fantasia folkloristica internazionale — 9.45 Musica da camera — 10.15
 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.20 **Trasmissione per**
le Forze Armate — 12.20 «Ascoltate questa sera...» (12.20-12.55 **BOLZANO**: Pro-
 grammata in lingua tedesca) — 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 **CATANIA I** - **PALERMO**:
 Notiziario - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Cronache d'arte - **NAPOLI I**: «Problemi
 napoletani e del Mezzogiorno» - 12.25-12.40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - «Sponda
 dorica» - 12.35-12.45 **TORINO I**: «Perché Torino è Torino» - 12.40-12.55 **BOLOGNA I**:
 Notiziario) — 12.55 **Calendario Antonetto** — **I3 Segnale orario** - **Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelemeta)

13.26 La vedetta della settimana
HORACIA CORREA
 e il complesso brasiliano Fon Fon
(Registrazione)

13.50 Pagine pianistiche
 Schumann: Scene infantili, op. 15: a) Da paesi lontani, b) Storielle curiose, c) A rimpatrio, d) Bimbo che prega, e) Felicità perfetta, f) Incontro importante, g) Réverie, h) Al focolare, i) Sul cavalluccio di legno, j) Quasi troppo serio, m) Bau bau, n) Bimbo che dorme, o) Il poeta parla; Brahms: a) Intermezzo in la minore, op. 76, n. 7, b) Capriccio in do, op. 76, n. 4; Schubert: Marea in mi maggiore; Chopin: Mazurka in si minore op. 23, n. 4.

14.20 Complesso Gino Cohte
 Canta Pino Cuomo

14.53 Cinema
 Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
 Qualche disco
 Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finesa sul mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali
RAI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Concesalone - **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Notiziario - **GENOVA** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto.

15.50 Fogli d'album
 Field: Nottu no in fa n. 6; Ciaikovsky: Ah! qui bràia d'amour; Rossini: Conzonetta; Mascagni: Mamma non m'ama; Chopin: Valzer in do dieste minore, op. 67; Tosti-Stecchetti: So. go; Bossi: Conto d'aprile; Strauss: Voci di primavera.

16.20 Canzoni e ritmi
 Gillespie: Be Bop; Biri: Mascheroni: Sottobraccio; Zappa-Spagnoli: Serenata col grammofono; Peguri: Burzaca; Wolmer: Non basta; Cambi-Bacatta: Su Colosseo; Bernazza: Pescatore di Fertilia; Hund: Lolly Pop; Luttazzi: Avevo una casetta; Panagioti-Merano: Ricordami, aspettami; Soffici-Locati: El sombrero.
 16.50-16.55 **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Chiamata marittima.

16.55-17 Detattura delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

17 Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON GIOVANNI VERGA
 in compagnia di Vito Pandolfi
 Regia di Claudio Fino

18 Musica ritmo-sinfonica
 Caraballa: Scherzo magico; Consiglio: Avventura di un rompicapello; Ranzato: Fratelli siamo; Consiglio: Allegro per archi.

18.15 Canzoni del mare
 Franchini-Grandino: La canzone va sul mare; Bonfanti-Russo: Canta il mare; Testori-Rossi: Voglio parlare ai mare; Frati-De Martino: Vieni sul mare; Nisa-Calzai: Sul mare luccia.

18.30 Il convegno dei ragazzi
 Pubblica discussione su temi proposti dall'Assemblea

19 I grandi viaggi
 Livingstone

19.30 Università internazionale
 Guglielmo Marconi
 John Walker: «L'autobiografia di Bernard Berenson».

19.45 Musica operistica
 Bellini: La sonnambula, «Ah, non credes mirarti»; Verdi: Don Carlos, «Io morirò»; Thomas: Mignon, «Io conosco un garzoncello»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, «Il mite aprile»; Massenet: Werther, «M'ha scritto che m'ama»; Leoncavallo: Zaza, «O mio piccolo tavolo»; Bizet: Carmen, «Prossimo il bastion di Siviglia»; Puccini: Manon Lescaut, «No... pazzo son!»; Giordano: Andrea Chénier, «Vicinio a te s'acqueta».
 20.10-20.25 **CATANIA I** - **PALERMO**: Alluità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani
 (Chiorodotti)

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21.03 SIA DETTO FRA NOI
 Varietà
 Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Roma
 della Radio Italiana
 Regia di Nino Meloni

21.45 La discussione è aperta su...
 «Come regolare con le leggi il diritto di sciopero secondo quanto stabilisce l'articolo 40 della Costituzione?»

22.30 Motivi da operette e riviste
 Suppé: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna, ouverture; D'Anzi-Bracchi: Ombre d'amore, dalla Rivista «Calderini»; Lehar: Il paese del sorriso, fantasia cantata; Arien-Harburg: Eufonia, dalla Rivista «Bloomer Girl»; Pietri: Acqua che to, fantasia cantata; Bernstein: Qualche altra volta, dalla Rivista «On the town»; Planquette: Le campagne di Corneville, «Mozzo novello»; D'Anzi-Galderini: Demmi una rosa rossa, dalla rivista «C'era una volta il mondo»; J. Strauss: Lo zingaro barone, marcia d'introduzione.

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

21,30 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

BRAHMS - RESPIGHI - KODALY

DIRETTE DA

VICTOR DE SABATA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelemeta)

13.26 Musica operistica
 Donizetti: Don Pasquale, «Sogno soave e casto»; Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca»; Gomez: Lo schiavo, «Quando nascetti tu»; Verdi: Aida, «Fu la sorte dell'armi»; Puccini: Turandot, «Signore, ascolta».

13.50 Novità di Teatro
 a cura di Enzo Ferrieri

14 Qualche tango - Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Dischi e Borsa cotoni di New York

STAZIONI PRIME

14.21 Trasmissioni locali -
BOLZANO: Notiziario - **FIBENZE I**: Notiziario - **Rassegna dello sport** - **GENOVA II**: TORINO I: Notiziario - **MESSINA**: Musica leggera - **MILANO I**: Notiziario - **Notizie sportive** - **Edi. ill.** - **NAPOLI I**: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - **Rassegna del cinema**, di Ernesto Grassi - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.

14.45 ORCHESTRA
 DI RITMI E CANZONI

diretta da Nello Segurini
 Bussoli-Malmesi: J'attendrai toujours; Pignini: Sambita; Coppini-Da Rovere: Come Butterfly; Raimondo: Primavera; Nisa-Calzai: Non aspetto nessuno; Marsili: Canzone del pizzardone; D'Anzi: Desiderio di baci; Dampa-Panzutti: Vole al vento; Galdieri-Fusco: Una donna.
 Registrazione

14.45-15.05 **UDINE** - **VENEZIA I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15.15 Curiosando in discoteca
 Barber: La scuola dello scandalo, ouverture; Elgar: Contrasti; Mule: Danza satiresca; Dvorak: Danza slava.

15.35 Musica per organo da teatro
 Ignoto (trascriz. Cleaver): Scena di caccia; Quittier: Terza danza inglese; Wood: Fantasia su composizioni di Haydn Wood; Confrey: Dita veloci.

15.50 Fogli d'album

16.20 Canzoni e ritmi

16.55-17 Detattura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 Suona l'orchestra Percy Faith
 Schwartz: Seal with a kiss; Youmans: Orchidee al chiaro di luna; Kern: Tu sei la musica; Scott: Tia Juana; Gilbert: Senza te, Waldteufel: Mi amata; Walcott: Due silhouettes; Schwartz: Tu la notte e la musica; Confrey: Dita veloci.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Musiche in miniatura

Arne: Sonata n. 6 in sol; Senaile: Entrée et cotillon; Schubert: a) Tu sei il mio, b) La roseolina; Glinkowski: Andante cantabile, dall'op. 11; Hummel: Rondo; Dvorak: Scherzo, dal «Trio in fa minore».

18.15 Musica da ballo

Nagel: Mio solo amore; Gianpavella: Casa dei vent'anni; Bonagura: Di Fonzo; Innamorati, bambine; Rivero: In un sospiro; Nisa-De Martino: Leggenda di Rosellina; Premuda-Pattacini: Amico fiume; Marbeni: Kokkie kokkie; Tomy: Un bacio dato; Premuda-Herbin: Lanterna blu; Romero: Santiago; Gramantieri-Colomanno: Passeggiana le midonne ancor?; Testoni-Hayworth: Bova di velluto; Bartee: Due volti; James: Bella ed elegante.

18.55 Orchestra melodica

diretta da Francesco Donadio
 18.55-19.50 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca - Musica da camera; pianista Ena Lorenz Kober, discalca di Emil Berlanda - **Notiziario** - **Rassegna settimanale di sport** internazionale a cura di Vittorio Rinaldi

19.25 Efemeridi radiofoniche
 (Smac)

19.35 «La voce dei lavoratori»

19.55 L'oroscopo di domani
 (Chiorodotti)

20 Segnale orario

Notiziario sportivo Buton

20.33 MOTIVI DI SUCCESSO

Orchestra Cetra
 diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Teddy Reno, Julia de Palma e il Quartetto Stars
 (Arrigoni-Trieste)

21 Impresa Italia

21.30 Celebri direttori d'orchestra

VICTOR DE SABATA
 Brahms: Sinfonia op. 98 n. 4 in mi minore: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico ed appassionato; Respighi: Feste romane, poema sinfonico; Kodaly: Danze di Galanta.

Nell'intervallo: «E le stellette...»; Frammenti di poeti e narratori italiani sulla guerra '15-18.

22,10 Giornale radio

23,20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE LETTERARIA

5

Giacomo Leopardi

Motivi lunari: Dialogo della terra e della luna; Alla luna; Canto notturno; Il tramonto della luna
 a cura di Leone Piccioni
 Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 La vedetta della settimana: Horacina Correa. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Stornelli e serenate. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica leggera. 19,30 Università per radio. 19,40 Motivi popolari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo. Orchestra Barizza. 21 Impresa Italia. 21,30 Celebri direttori d'orchestra: Victor De Sabata (Rete Azzurra) 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,48 Qualche disco. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica varia. 8,20-9 Musiche del Buongiorno. 11 Musiche richieste. 11,20 Trasmissione per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Valzer celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 La vedetta della settimana: Horacina Correa. 13,55 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 14,20 Complesso Gino Conte. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15,10 Tascuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19 Pagine sinfoniche. 19,40 Selezione d'opere: Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «L'uomo da mille volti», tre atti di Mario Tiranì, a cura di Lino Girau. Indì: Musica leggera. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Cantanti celebri. 21,45 «Verso la città santa dell'Islam», di Paul Requet. 22,30 Dischi. 23,05 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Tre anni, commedia popolare di Paul Bousni. 22 Programmi di Puri. 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck. 19,15 I piccoli cantanti di Chailly, diretti da Louis Thudhemme. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,15 Dischi. 21,30 Antologia. 21,45 Venti anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Emile Nohlet e il suo complesso. 19,30 Notiziario. 20 Musica diretta da Jean Mac Nale, giovane direttore d'orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Weber: «Il Franco Cacciatore», opera in 3 atti. 23 Notiziario musicale. 23,15 Le strade e le vie della poesia - Paul Eluard: «L'infanzia nostra».

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle Quattro Stagioni - «Una settimana a Parigi». 20 Notiziario. 20,30 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 21,15 Al paese del gergo. 21,45 André Coen e il suo complesso. 22 Gaillard de Pixerot: «Il Pellegrino Bianco». Adattamento di Madeleine Grégory. Musica di Philippe Gérard. 22,30 Stéphane Pizella: «Isola mia». 23 Dischi.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Fugli. 20 Nella rete dell'ispettore. 20,15 Simoni. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,46 Billy Toffel. 21,49 Orchestra Valvert. 22 I classici della musica americana. 22,30 Jazz autentico.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. 19,30 Cafforena. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Islerstedt - Pianista Edward Erdmann. 21,05 Commedia. 21,45 Notizie - Tempo. Commenti. 22 Dischi con Arnold Joseph Teysche. 22,30 Orchestra Melachrin. 23 Musiche di Poulenc. 24 Notizie. 0,05 Berlin al microfono. 0,50-1 Commenti. a) Martin Behm-Schwarzbach: «I chissas!». b) Paul Ernst: «Il sonno».

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. 20,45 Conferenza letteraria su Clara Wiebig, di Paul-Heinz Quack. 21,30 Musica popolare e corale. 22 Notizie - Tempo - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Canzoni. 22,45 Molti parlano di teatro senza intendere, a cura di H. E. Jäger e Guy Walter. 23,15 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musiche di Mozart. 20,40 Commenti. 20,45 «Lo Stato Maggiore della Mula nera, astrologi e dittatori», radiocronaca di Christian Bock. 21,45 Canzoni e parodie. 22 Notizie - Tempo. 22,15 Potpourri di danze. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Il club del jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Funzione religiosa delle Comunità Israelitiche. 19,45 Notizie - Tempo. 20 Commenti di Alfred Roemer. 20,05 Radioredda. 21,20 Belle voci. 21,40 Programma teatrale. 22 Notizie - Tempo. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Gramke - Pianista Hana Auerbach. 23,15 Dal cestino della stasera. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Panorama di varietà. 20 Danze folcloristiche inglesi. 21 Madama Butterfly, di G. Puccini (atto secondo). 22 Notiziario. 22,30 Discussione amena dei due sessi su argomenti in cui non sono d'accordo. 23 Concerto della pianista Denis Matthews. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,5 Notiziario.

ARRIGO

trasmette ai suoi amici vicini e lontani

i motivi più in voga!

le canzoni più richieste!

i più grandi successi!

OGNI VENERDI' ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**

con l'Orchestra CETRA

diretta da **PIPPO BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) B

LUTTAZZI

e i suoi archi

(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:

JULA de PALMA e il

quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura Arrigoni, salate dei piccoli e delizia dei grandi

ARRIGONI
MILANO TRIESTE

PROGRAMMA LEGGERO

18 Organo da teatro. 18,15 Orchestra Stewart. 19,45 Webber: «A Clockwork Orange, Agente speciale». 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Musiche richieste. 21,30 Al di là del muro del giardino. 22 Guida dell'uomo comune alla musica. 23 Notiziario. 23,10 Panoramia. 0,15 Nima nanna lunare. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musiche brillanti. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5,30 Orchestra Sarti. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica orchestrale leggera. 9,30 Concerto del violinista Manoug Parikian. 10 Concerto diretto da Basil Cameron. 11,15 Musiche richieste. 13,15 Musica leggera. 14,15 Suona Jack Collins. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Club del jazz. 17,15 Orchestra di Varietà. 18,30 Café Collette. 19,30 Orchestra Palm Court. 21,15 Serate all'Opera. 22 Charlie Kunz al pianoforte. 23 Nuovi dischi. 23,45 Mosaleo.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Wolmer. 13,10 Musiche antiche e moderne. 13,45 Dischi. 14,15 Aurora Longoni: Il pavone nero, radiascena. 17,30 Concerto diretto da Omar Nussio. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine operistiche. 20,10 Frank Capra: La vita è meravigliosa, ridizione radiofonica di Vinicio Baretta. 21 Concerto diretto da Omar Nussio - Solisti: pianista Bianca Glori. 21,30 Concerto corale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 Trasmissione dedicata a Chopin. 20,50 Qualche istante con Mirville e Vincent. 21,30 Inchiesta richiesta. 21,50 Musica spagnola. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Dischi.

CINZANINO

ogni bottiglietta di Cinzanino reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Dai cartoni animati di Walt Disney (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo - 12,40 BOLOGNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 Girottoni di ritmi e canzoni

Wilhelm: Vietato fumare; Niberti-Ivan: Rumba dei bambù; Gianpao-Olivares: Panorama di Napoli; Pinci-Mariotti: Non te gusta; Pinci-Flammenghi: Certe parole; Sullivan: Questa è la nostra danza, mia diletta; Tery: Napolitana del mio cuore; Attardo-De Maria: La sventata; Ardo-Weston: Oggi o mai; Giorgi-Widman: Romani; Cross: Nostro porporino.

14 — Mosaico '800 Strauss: Armonie di sfere; Weber: Invito al valzer; Tosti: La serenata; Offenbach: La bella Elena, fantasia; Ciaikovsky: Dal balletto «Il lago dei ciigni»; a) Valzer, b) Danza dei ciigni.

14,30 Piero Favasio al pianoforte

14,50 Chi è di scena? Cronache di Silvio d'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali

CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Datti - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50 Complessi vocali americani Dominguez: Frenesia; Carmichael: Pensa alla Georgia; Bushkin: Oh! guardami ora; Vestoff-Andrews: The bugle coogie; Ignoto: Pontiole di rote; Gerswhin: Quatuno m'ama; Red-Evans: Vivendo, amando, sorridendo; Louis Prima: Tica-ti tica-ti; George: Moon mist.

16,10-16,30 Curioso in discoteca

RETE ROSSA

16,30 Musica da ballo

17,15 Mandolinista Nino Catania Al pianoforte: Mario Moretti

17,30 Musica leggera Abriani: A'Italiana; Culotta: Dand; Derksen: Canto d'esperto degli uccelli; Amadei: Suite comparsa; Guarino: Il violinista di C'erte; Baratta: Singapore; Schulerburg: Canzone russa e dante; Petrakis: Dimmi tu; Smedley: Danza dell'odalisca, dalla «Suite orientale».

18 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da GASTON POULET con la partecipazione della pianista Lidia Proietti

Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; Szymanowsky: *Sinfonia concertante*, per pianoforte e orchestra; Franck: *Redenzione*; Ibert: *Overture di festa*. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Conosci te stesso* - Stefano Fajrajzen: «La nevrosi di famiglia».

19,20 Canta Roberto Murolo

19,40 Economia italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Teddy Powell

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 Ritratti musicali di autori napoletani EVEREMO NARDELLA

Orchestra diretta da G. Anepeta Tre parole: E bonassera, ammore; Sardate; Na vota sola; Te si scordate le Napule; Ammore 'e femmena; Che t'oggia di; Addo ce mette 'o musso; Mmiez 'o grano; 'O manà. 20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 Ciclo della sonata romantica Pianista Eugenio Bagnoli

Beethoven: I) *Sonata in sol maggiore* op. 14 n. 2; c) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, Assai allegro; II) *Sonata in sol maggiore* op. 31 n. 1; a) Allegro vivace, b) Adagio grazioso, c) Allegretto.

21,50 La vedetta della settimana HORACINA CORREA ed il complesso brasiliano Fon Fon Registrazione

22,10 FINESTRA NELL'ISOLA Radiocommedia

di L. Trieste e M. Visconti interpretata da Roldano Lupi, Vitti Gioi, Ubaldo Lay

Regia di Guglielmo Morendi Al termine: Musica leggera

23,10 Giornale radio Estrazioni del Lotto

23,25 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie

Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Dischi e Borsa cotoni di New York

14,21 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - Canzoni - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno

Altre stazioni: Canzoni e ritmi

14,30-14,45 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Valigia Giulia

14,35 Punto contro punto Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

14,55 Alle isole Hawaii Clerk: *L'albero di Lankala*; Domini: *Corra*; Bernis: *Aloha Hawaii*; Meany: *La sulla strada di Kalakama*; b) *Bella Hawaii*; Bright: *Io ti amo Hawaii*; Mansfield: *All'ombra delle palme*; Meany: *Hula tenpo*; Domini: *La mia ragazza è innamorata*.

15,10-15,45

ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Fucilli: *Tutto pepe*; Tettoni-Damevino: *Impiorar*; De Martino: *Namouna*; Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia*; Horner-Betti: *C'est si bon*; Birt-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Nisa-Barzizza: *L'omino del violino*; Gioliano-Anselmo: *L'ultima passione*; Danna-Cocina: *Il primo amore*.

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50 Complessi vocali americani

16,10-16,30 Curioso in discoteca

Haendel: *Rodelinda*, ouverture; Ferriand: a) *Un giocattolo*, b) *Il sogno di Gies Farnaby*; Dvorak: *La colonna della foresta*; Kreisler: *Recitativo e scherzo*; Berners: *Danza scozzese*.

RETE AZZURRA

16,30 Musica brillante

Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione; Rossini: *Boiero da «Soltres musicales»*; Massenet: *La danse, tarantella*; Holst: *Intermezzo*, dalla «Suite in mi bemolle».

16,45 - RETE AZZURRA

IL COSTRUTTORE SOLNESS

DI ENRICO IBSEN

16,45 Teatro popolare **IL COSTRUTTORE SOLNESS**

Tre atti di ENRICO IBSEN Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Carraro

Halvard Solness, maestro costruttore Tino Carraro La signora Solness, sua moglie Anna Carravaggi Il dottor Herdel Angelo Zanobini Kaia Fossil Anna Bologna Knut Brovik Edoardo Maltese Ragnar Brovik Gino Mavara

Regia di Claudio Fino

16,45 Radiosport

19 — **Ballabili di successo**

19-19,50 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Duo di cetra e chitarra, Bogner-Rossetti - Intenzione musicale - Notiziari - Schlager-melodien

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 I QUATTRO STRAUSS

Giovanni (padre): a) *Marcia trionfale*, b) *Loreley*; Giuseppe: a) *La libellula*, polca, b) *La festa del fuoco*; Edoardo: a) *Gli occhi parlano*, polca, b) *Serenata*, polca-mazurca; Giovanni (figlio): a) *Il bel Danubio blu*, valzer, b) *Il pipistrello*, ouverture

Orchestra diretta da Rudolph Nilius

21,15 ORCHESTRA

DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari

21,50 CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto

di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci

Musica di PIETRO MASCAGNI

Santazza Jolanda Magnoni

Lolita Miti Truccato Pace

Turiddu Giuseppe Casale

Alfo Fernando Piccini

Lucia Elisabetta Montano

Orchestra Lirica e coro

di Torino della Radio Italiana

Direttore Alfredo Simonetti

Istruttore del coro: Bruno Erminero

23,10-0,05 Vedi Rete Rossa

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Notizie sportive. 14,10 Orchestra di Percy Faith. 14,45-15 Rubrica del medico.

16,30 Musica brillante. 16,45 Danze sinfoniche. 17,30 Musica leggera (Rete Rossa). 18 Ballabili di successo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Motivi da opere. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21,03 Ciclo della sonata romantica: pianista Eugenio Bagnoli (Rete Rossa). 21,50 «La caduta della casa Usher», radiosegna di Edgar Poe. 22,30 Ribalta operistica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 7,50 Musica leggera. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto Avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Dai cartoni animati di Walt Disney. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Melodie di Tosti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Girotondo di ritmi e canzoni (Rete Rossa). 14 Mosaico 800 (Rete Rossa). 14,30 Piero Pavese al pianoforte. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni. 19 Musica operistica. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nera. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da Peter York. 21,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barazza. 22,05 Ciclo della sonata romantica: pianista, Lillian Carajan - Beethoven: «Sonata in do minore n. 1 op.

CHI ERA ASTAROTTE?

«Una persona con la quale avrei voluto fare bella figura un giorno mi chiese chi era Astarotte... Egli aveva quel nome nell'orecchio ma egli sapeva chi fosse. Purtroppo nelle attese condizioni mi trovai anch'io... e solo dopo vario tempo, per caso, potetti ritrovare di chi si trattava: ma la brutta figura era già fatta. Oh, fosse esistita allora il Dizionario dei Capolavori! Avrei aperto il volume all'indice dei personaggi e a pagina 889 ecco il mio oscuro Astarotte col suo giusto rimando: Morgante di L. Pulci, pag. 240. Chi non s'è trovato in qualche condizione simile? E badate che non c'era in genere modo di rimediare: non i dizionari non le enciclopedie solite, concetti e ordinate diversamente, con altro scopo; ci voleva proprio un libro fatto così».

A. Vincelli in «Lingua Estera»
A. Gebrielli - DIZIONARIO DEI CAPOAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto ill. gratis. ULTRA - Via Pascoli 42 - Milano.

10 a; «Sonata in re maggiore n. 3, op. 10». 22,45 Ballabili e canzoni. Nell'intervallo: Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20,15 Concerto orchestrale. 20,15 Notiziario. 21,30 Damino, tre atti di Marcel Achard. 23,30-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (23,40-24): Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,5 Voci del tempo. 19,15 Bollettino di politica estera. 20,15 Concerto orchestrale. 20,15 Voci celebri. 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera. 19,45 Notiziario. 20 Banda militare. 20,45 Canzoni popolari canadesi. 21 Musiche brillanti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche sinfoniche. 23,30 Musica da ballo. 23,52-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Claude Cassard e il suo complesso. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Boncompagni - Solisti: il cantante Bernard Demigny e il sassofonista Marcel Mule. 20,40 Tribuna parigina. 21 Lola Reanova: «Il legame segreto», adattamento dal romanzo di Balzac. 21,45 Musica di Marcel Ritsch. 22,45 Idee e Uomini. 23,15 Alan Berg: Suite op. 1; Bela Bartok: Suite op. 14 (pianista Roman Viad). 23,50-24 «West-End», presentato da Roland Menard, con la partecipazione dell'orchestra Jean-Claude Frenschbach.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà. 19,45 In che anno siamo? 20 Notiziario. 20,30 Georges Simenon: «Le ragazze di Mairiel», romanzo poliziesco in 8 episodi. Adattamento di Serge Douay. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Club dei disarmamentisti. 23,25 Notiziario. 23,30-24 «West-End», presentato da Roland Menard, con la partecipazione dell'orchestra Jean-Claude Frenschbach.

MONTECARLO

19,30 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Yvonne Blane e il suo pianoforte. 20 Radiocronaca su «La notte di Francia». 20,30 La serata della signora. 20,37 Buracchio, opera comica in tre atti, di F. V. Suppé - Nell'intervallo (21,40-22): I giochi radiofonici. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Serata di varietà. 21,45 Notizie - Tempo. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Serata di danze. 23 Melodie e ritmi. 23,30 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 0,50 Commentari: August Kuyper. «Die Hernalmännchen». 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà: a) «Da Coblentz a Costanza», b) Musica leggera. 22 Notizie - Tempo. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,15-2 Musica da ballo richiesta.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. 19,45 Notizie e Commenti. 20 Serata di musica brillante diretta da Erich Börschel. 21 Indovinate anche voi! - Gara tra Londra e Francoforte. 21,30 Radio-cabaret. 22 Notizie - Tempo - Sport. 22,15 Serata di danze. 24 Notizie. 0,05-1 Serate per solisti e coro.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del Sabato. 19,40 Sport - Notizie - Tempo. 20

Periti grafologi - Chiromanti - Occultisti

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MATEMATICI, SEGNETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFICI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALLIGRAFI, CONTABILI ECC.

Studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, TECNICI, MATEMATICI, SEGNETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFICI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALLIGRAFI, CONTABILI ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

DAVIDE CAREMOLI
MILANO



PASTIGLIA

GOLIA
FA GOLIA ALLA GOLIA

Per la pelle una crema sola, ma di alta qualità

Due sono le qualità essenziali di una crema per la pelle: stimolare la secrezione dei grassi naturali, integrandola quando è insufficiente, ed essere gradevole e razionale da usare. La prima qualità è sufficiente per combattere con mezzi naturali tutti i danni che la pelle può avere dall'età, dalle intemperie, dall'uso continuo di sapone e detersivi, dal lavoro; e la seconda risponde al mondo fra cui i dermatologi del celebre Istituto Curie, e della Clinica S. Louis di Parigi, preferiscono e consigliano una crema: la DIADERMINA. La DIADERMINA (per pelli normali o grasse), o la DIADERMINA SPORT (per pelli aride) è sufficiente per la cura scientifica e completa della nostra pelle.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 36 - Milano

Orchestra Steek. 20,30 Radio-cabaret. 22 Notizie. Tempo. 22,10 Un po' di critica. 22,25 Musiche da film e da opere. 23,45 Vi ricordate? 24-0,05 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Orchestra Dardano. 20,15 Stasera in città. 20,15 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Roland e Michael Pertwee: «Il perfetto modello». 23,45 Preghiere della sera. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Complesso Palmer. 19 Organo da teatro. 19,15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Demandé sul foot-ball. 21,15 Orchestra Gershwine. 22 Festival della rievocazione. 22,30 «Invito al valzer». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Orchestra Scozzese. 2,30 Rivista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda militare. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Rivista. 10 Concerto diretto da Stanford Robinson. 11 Basses musicali. 11,15 Musiche per fisarmonica. 11,30 Café Collette. 12,15 Cabaret londinese. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Musica ritmica. 15,15 Concerto di-

retto da Stanford Robinson. 16,15 Canzoni. 16,30 Panorama di varietà. 17,15 Orchestra Green. 19,15 Rivista musicale. 20 Panorama di varietà. 21,15 Melodie. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

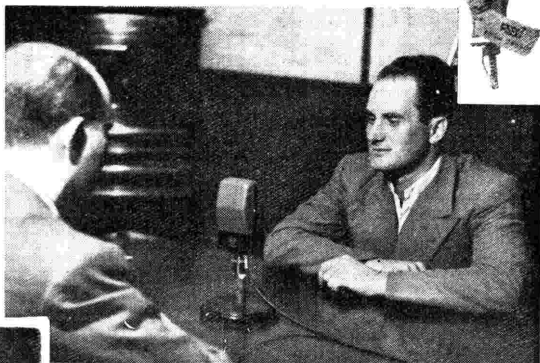
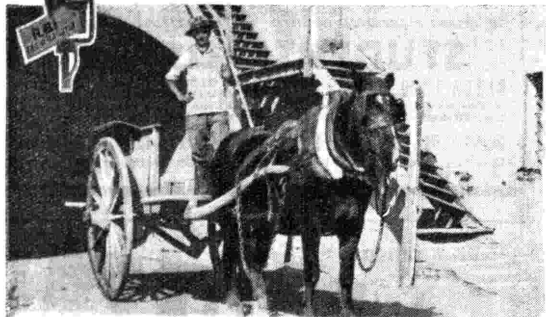
MONTE CERRETI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Weber. 13 Camomette. 13,15 Musiche vocali. 13,45-14 Orebrete inglese. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Cavella - Solista: pianista Gino Gerini. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musiche per voi. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20,10 Il dizionario delle onde. 20,45 Composizione violadine sconosciute. 21,15 Il clarinetto ben temperato di J. S. Bach inteso da Edwin Fischer. 21,25 Musiche di Bartok. 21,45 «Premio Italia 1949». 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23 Fantastico al pianoforte. 23,15-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista. 20,10 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Lo studente povero, operetta di Müllbacher (selezione). 21,25 Andrieu Béat-Arona: «Gabriel Pan-», rievocazione radiofonica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Radioinvito d'autunno



(Dall'alto in basso, da sinistra a destra) - GIUSEPPE ZANOLLI da Cascina Oriate (Pavia). Ha comprato una radio con i soldi guadagnati dalla moglie alla monda del riso ed ha vinto subito una delle 40 motoleggere di Radioinvito d'Autunno. Da quel giorno è sempre allegro. Gli amici lo chiamano ora « Riso ameno ».

PASQUALE CAMERLENGO, da Bari. Interrogato in Questura per furto aggravato? No. Intervistato alla radio per vincita di moto Guzzi. Nel corso dell'intervista è stato accertato che l'unico responsabile del fortunato « affare », è stato Radioinvito d'Autunno, con la complicità dei suoi sorteggi domenicali.

ALESSANDRO TESTA, vincitore di un premio di Radioinvito d'Autunno, è stato rintracciato a Bojano (Bari) dagli implacabili investigatori della « Radiosquadra ». Eccolo ritratto mentre, al cospetto di Bojano tutta, è costretto a rispondere alla originale domanda: « E' contento di avere vinto? ».

La famiglia della signora IRMA 'ANGIORTI da Rivergaro in Val di Trebbia (Piacenza), che esercisce una trattoria in frazione Montecchiario, è una famiglia fortunata: nel giro di un anno ha vinto un terzo al lotto, un « 11 » al « Totò » ed infine una motocicletta di Radioinvito d'Autunno.

Chi festeggia la famiglia MANGERINI da Palermo? La signora CONCETTA, che ha vinto uno dei 40 premi di Radioinvito d'Autunno o la Radio che ha trasmesso la bella notizia della vincita?



Ed ecco i risultati dei sorteggi di domenica 23 ottobre:

3 motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti abbonati alle radioaudizioni:

- * n. 223.066 - Carnevali Tito di Luigi - Fabriano (Ancona). Via Cappuccini, 62. Nuovo abbonamento contratto in data 4-10-1949.
- * n. 217.947 - Salvetti Rosa fu Pietro - Bergamo Via B. Palazzo, 87 - Nuovo abbonamento contratto in data 28-9-1949.
- * n. 720.938 - Betta Scarian Rosa fu Lodovico - Terlano (Bolzano). Via Nazionale, 3 - Nuovo abbonamento contratto in data 1-10-1949.

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Ceville

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine

800 illustrazioni - 8 carte geografiche A COLORI

Rilegatura in mezza tela con impaginato in oro.

L. 3600 in contanti, oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'invio e di spedizione)

Inviate oggi

stesso la vostra

ordinazione!

Oltre 65.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato sul cartoncino, l'etichetta qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, completo con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordinare una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA

PRATICA (4 volumi), pagandola in:

a) L. 3600 in contanti, oppure

b) L. 4100 in assegno all'arrivo dell'opera

e 8 rate mensili successive di L. 400

caduna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA

Bentornati, amici del cantuccio dei piccoli!

Eid eccovi Alice. Quest'anno è lei di servizio presso la porta magica nel paese delle radiomerveglie. I personaggi celebri, più cari ai fanciulli, fanno a turno. L'autunno del prossimo anno sarà certamente Mary Poppins a dare il benvenuto al plotone formato dai protagonisti dei programmi radiofonici per l'infanzia che tornano dalle vacanze.

Toc! toc! Qualcuno picchia e attende che la porticina dell'auditorium si apra per riprendere il suo posto di lavoro intorno al microfono dei ragazzi. Toc! toc! l'uscellino si schiude ed appare Alice col suo bel sorriso di fanciulletta che si diverte un mondo nel rivedere i vecchi amici del cantuccio dei piccoli.

Pinochio dà quattro nasate alla porta ed entra cantando sul noto motivetto un allegro stornello. È tornato più burlesco che mai. Durante l'estate ha fatto un giro nel paese di Re Trastullone e si è portato dietro una schiera di tipi simpaticissimi, ameni e buontemponi — il Cantastorie Gedeone, la Gazza Verde, Sugarino, il nano Tappetto — tutti personaggi che suonano, ballano e cantano, tra scherzi, avventure e capitomboli in versi e in prosa, nella rivista di Esopino — «La Bacchetta Magica» — che va in onda ogni lunedì, alle 18,30, per la Rete Rossa.

Lucignolo sopraggiunge in carrozza. È il più aristocratico tra i personaggi che parlano ai ragazzi. Ha molte relazioni e conoscenze alla corte delle Fate. Perciò va sempre trattato con speciale riguardo.

Bentornata, Altezza! — dice cerimoniosamente la piccola Alice facendo un grazioso inchino — il microfono sarà a sua disposizione, a disposizione cioè del programma di «Lucignolo» ogni mercoledì alle 17,30 - Rete Rossa!

I Ragazzi del Convegno entrano in fretta, con aria disinvolta. Sono ragazzi abituati a dire quello che pensano con schiettezza e spontaneità.

Ciao, Alice! Al Convegno c'è un posticino anche per te. Ti aspettiamo! Ricordatelo.

Alice è molto graziosa con il suo vestito a fiorellini. I ragazzi del Convegno entrando le fanno l'occhiello e le tirano il fiocco. Poi vanno a prender posto nella saletta della quale ogni venerdì, alle 18,30, terranno le loro pubbliche assemblee in programma per le stazioni della Rete Rossa. Alice ha molto lavoro. La folla dei personaggi aumenta. Men mano arrivano anche quelli che si presenteranno ai microfoni della Rete Azzurra. Chi arriva in macchina, chi sul cammello, e chi in motoretta. Sono i personaggi dei romanzi di avventure. Alice, poverina, fa quel che può per dirigere il traffico con ordine e comunicare ad ogni troupe l'orario di trasmissione. C'è il vecchio pirata Gambadilegno che si fa ripetere cento volte le cose... romanzi di avventure, il martedì e il giovedì, due puntate alla settimana, ore 17 - Rete Azzurra... Che pa-

zienza che ci vuole! E per ultimo si presenta un ragazzo in bicicletta, un ragazzo dall'aria sbarazzina. Sono un radiocronista di Calzoni corti — egli dice alla fanciulletta — il velocissimo radiosettimanale diretto da Attilio Spiller, «Calzoni corti» va in onda ogni mercoledì, alle ore 17, sulla Rete Azzurra. E dietro al radiocronista sfilano tutti gli amici del nuovo periodico radiofonico: i giovani rappresentanti della «Città dei Ragazzi». Vecchi campioni sportivi, filatelisti, esploratori, missionari, tutte persone che hanno l'incarico di redi-



gere le cento rubriche del dinamico radioprogramma.

Alice è una bimba d'oro. È instancabile e servizievole. La porticina magica resterà aperta fino all'estate del prossimo anno. Allora la piccola Alice con un diploma pieno di dieci con lode, prenderà posto in una bolla di sapone per una riposante crociera nel delizioso paese delle Stelle Comete.

I più famosi personaggi delle trasmissioni per ragazzi sono i protagonisti di colorate avventure che la «Gazzetta dei piccoli» pubblica settimanalmente nella sua pagina centrale. Acquistate la «Gazzetta dei piccoli» in vendita presso tutte le edicole.

2 volte il giorno

Binaca

PASTA DENTIFRICA

DENTIFRICI SCIENTIFICI DELLA CIBA

AL SOLFO-RICINOLEATO

contro i batteri della carie

Per gli agricoltori

TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10,15 - STAZIONI PRIME

La rosa è una pianta che serve ad ornare con grazia tutti i giardini e tutte le abitazioni; dopo il garofano è il fiore più popolare e quello che gode maggiormente la simpatia di coloro che si interessano di floricultura.

Come in un giardino le piante di rosa allevate a cespuglio, ed alberello, a spalliera ed in bordura, una aiuto sono sempre di grande effetto, specie se le tinte e le forme sono intonate alla vegetazione circostante, così un elegante mazzo di boccioli dona sempre molta signorilità all'ambiente.

I progressi ottenuti in questa coltivazione sono veramente considerevoli ed ogni anno vengono poste in commercio nuove varietà.

La tecnica culturale della rosa è semplice, perchè è una pianta di facile accrescimento e si adatta ai vari ambienti.

I terreni che si prestano alla coltivazione della rosa sono quelli di medio impasto e tendenti all'argilloso; essi devono essere lavorati profondamente e fertilizzati con 150-200 grammi di una miscela — per ogni piantina — composta da 100 parti di perfosfato minerale, 30 di cloruro o solfato di potassio, 30 di gesso agricolo, 20 di solfato ammonico e 5 di parafenilclorobenzolo.

Le varietà che oggi trovano maggior simpatia da parte del pubblico sono quelle a tinta gialla ed a variazione di giallo (esempio la Julien Potin, la Puricelli, ecc.), quelle di color rosso vivo e rosso scuro (es. la Texas centennial, la Orange trionfo, la Giorlamiundi, la Laurent Carle, la Semiramide, ecc.) e per ultime quelle di colore rosso-giallo come la nota President Hoover e la moderna Concordia; tra le rampicanti la Holland Climbing (rossa) e la Mermald (gialla).

Recentemente gli esperti rosicoltori Giacomasso di Torino hanno posto in commercio nuove e pregiate varietà come la Stella Pacis (corallo-rame) e le rosette miniatura lillipuziane Perle d'Alcandana ed altre.

L'operazione culturale più importante è quella della potatura, la quale ha lo scopo di equilibrare la vegetazione, mantenere la forma e favorire la produzione annuale.

Anche le piante di rosa possono essere colpite da parecchie malattie e per ottenere dei fiori belli e di pregio commerciale occorre difenderle con insistenza ed intelligenza.

Il mal bianco delle foglie (oidio), quasi sempre presente sulla vegetazione, specie quella giovane, si combatte mediante ripetute solforazioni con zolfo puro e ventilato; contro la ruggine e la peronospora (macchie bruno-scure sulle foglie) si lotta con l'impiego della poltiglia di solfato di rame e calce all'1% e con la polvere Caffaro; alcuni insetti si distruggono col gessol, coll'hexal e l'arsenato di piombo; i pidocchi si uccidono con l'estratto di tabacco e sapone o con prodotti analoghi come il nicotol, nicotex, ecc.

La coltivazione della rosa fu trascurata nel periodo 1940-46, ora sta riprendendo il suo posto nel settore della floricultura familiare ed industriale, poichè il reddito di un roseto anche oggi è apprezzabile.

Questa pianta dovrebbe essere maggiormente diffusa non solo nei giardini e nelle aiuole poste nei pressi dei fabbricati delle maggiori aziende agricole, ma anche in tutte le abitazioni rurali, perchè dona singolare bellezza e perchè con la sua continua fioritura ci rallegra da maggio a novembre.

CARLO RAVA



2 NOVEMBRE: preziosi omaggi di fiori ai nostri cari defunti.



**MORBIDI e LUCENTI
come seta!**

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite.

Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale: per bruno.
Alla camomilla: per bionda

651

IN OGNI FAMIGLIA

Sanofix
NEGRI-MILANO

La più piccola macchina del mondo
per
maglieria

(punto a mano ed a tessuto)



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI
Via Vittorino n. 7
tel. 266-087
M I L A N O

DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTO PRESSO LA SEDE
DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA
Contro rimesa di L. 300 viene spedito il Manuale-Rivista